

# **Istituto Tecnico Statale Economico e Tecnologico**

## **"Vilfredo Pareto"**

**ESAMI DI STATO**  
**Anno scolastico 2024/25**

**DOCUMENTO**  
**DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. E GC**

## Introduzione

Il "Documento del Consiglio di classe" redatto dal Consiglio di Classe, ai sensi del D.Lvo n.62/2017 e dell'O.M. n.67 del 31/3/2025, si articola in 4 sezioni:

- **l'Introduzione**, a cura della Dirigente, presenta l'Istituto, il contesto socio ambientale, i bisogni formativi dei giovani, le finalità espresse nel PTOF, il profilo ed il PECUP in uscita dell'indirizzo, il quadro orario settimanale;
- **la sezione A**, a cura del Consiglio di classe, presenta la composizione della classe [alunni e docenti] nel suo evolversi nel corso del triennio ed il percorso formativo dell'ultimo anno con le varie strategie, metodologie e strumenti didattici adottati, il CLIL, i percorsi di PCTO, le attività e progetti, le attività di recupero e potenziamento, le attività attinenti a Educazione Civica, le attività di Orientamento, i criteri di attribuzione del credito scolastico;
- **la sezione B**, a cura dei singoli docenti, presenta l'andamento didattico della classe nelle singole discipline con lo sviluppo dei contenuti trattati, dei criteri di valutazione adottati, delle competenze/abilità raggiunte;
- **la sezione C**, a cura dei docenti, illustra il lavoro di preparazione per l'Esame di Stato.

### L'Istituto

L'Istituto, intitolato a Vilfredo Pareto, illustre economista nonché statista del primo Novecento, nasce come succursale dell'ITC "Mario Pagano" di Napoli ed è divenuto autonomo nell'anno scolastico 1965 nella sede di Via Luciano e, poi, in quella di Via Celle con succursale in Via Terracciano.

Dal 1980 l'istituto è ubicato nell'attuale sede di Via Annecchino, 252, nel quartiere di Arco Felice, in prossimità della piazzetta, ed è collegato agevolmente all'intera area flegrea, grazie alla vicinissima stazione della Ferrovia Cumana (fermata di Arco Felice) e alle fermate dei bus provenienti da Monte Ruscello, Pozzuoli centro e Bacoli – Monte di Procida. La sede è stata oggetto dal 2011 al 2013 di imponenti lavori di rifacimento strutturale.

Nell'a.s. 2024/25 l'ITCG "V. Pareto" conta 894 alunni, 42 classi, 93 docenti in O.D. ed offre tre indirizzi e cinque articolazioni: settore economico: Amministrazione, Finanza e Marketing – Sistemi Informativi Aziendali - Relazioni internazionali per il Marketing; settore tecnologico: Costruzioni, Ambiente e Territorio - Grafica e Comunicazione. L'Istituto è anche sede del corso serale del territorio puteolano con l'indirizzo Servizi Socio Sanitari.

### Il contesto socio – ambientale

Il nostro Istituto opera in un territorio caratterizzato da una vasta area costiera ed il suo entroterra, comprendente i comuni di Pozzuoli, Bacoli, Monte di Procida, fino a Licola, Qualiano e Castelvolturmo. Questo territorio presenta una superficie nettamente divisa tra centri di antichissima fondazione (paleo greci, greci e romani) i cosiddetti Campi flegrei, dotati di una fisionomia e di un'organizzazione urbana specifica e originale e centri sorti tra la fine degli anni '60 e gli inizi degli anni '90 dalla speculazione edilizia selvaggia ha prodotto un insieme di

desolati quartieri dormitorio, mancanti di qualsiasi fisionomia strutturata, nonché di attrattori sociali e culturali.

Dal punto di vista economico, fino alla fine degli anni '80, l'intera zona trovava sostentamento e ricchezza dalle numerose e importanti fabbriche (Italsider, Sofer, Olivetti, Alenia, Pirelli ecc.), dalla pesca e da attività agricole o conserviere legate alla produzione specifica dei prodotti della zona (vino, miele, confetture).

Con la dismissione delle grandi fabbriche, il verificarsi del bradisismo e il conseguente abbandono di larga parte del centro storico puteolano, il territorio, perdendo la sua specificità culturale e subendo un grave impoverimento economico, è precipitato in una crisi sociale, rivelatasi in seguito irreversibile.

Tali fenomeni hanno fatto sorgere quartieri nuovi (Monte Ruscello e Toiano), mentre altri si sono ampliati (zona di Licola e Lago Patria) causando la degenerazione dei centri antichi che, abdicando alla propria vocazione operaia e artigianale e perdendo in specificità culturale, si sono trasformati in una zona di vacanza, turismo culturale e ristorazione.

In tutta la zona è rilevabile una forte presenza d'immigrati, sia dall'Est europeo sia da paesi extracomunitari (Maghreb e Africa centro occidentale), molti dei quali svolgono lavori irregolari e spesso parlano poco e male la lingua italiana.

Per quanto riguarda le strutture sociali, sono presenti in tutto il territorio, associazioni ambientaliste e di volontariato. Mancano cinema, teatri e circoli culturali per giovani. Il disagio giovanile, nelle sue più infauste declinazioni, si manifesta con l'uso di droga, alcol e svariate forme anche gravi di depressione psicologica. Il livello socio-culturale è medio, il livello economico è medio ma con punte molto basse e punte alte per entrambi i livelli; la crisi economica degli ultimi anni ha acuito il dramma delle famiglie meno abbienti con una perdita considerevole dei livelli occupazionali ed ha causato un incremento degli alunni che hanno dovuto accettare lavori saltuari e non regolarizzati per contribuire al mantenimento dell'intera famiglia. Il disagio economico, la mancanza di prospettive, ha generato un elevato tasso di disgregazione familiare a volte accompagnata da manifestazioni di abbandono genitoriale e violenza domestica.

La mancanza di un adeguato sistema di trasporto pubblico rende molto disagiata lo spostamento da un comune all'altro e nello stesso comune puteolano.

### **Bisogni formativi dei giovani**

Attualmente il contesto territoriale presenta un tasso di disoccupazione elevato, significative differenze sociali, culturali ed economiche nella popolazione scolastica, mancanza di un contesto formativo informale e non formale positivo e adeguato. Il ITCG "V. Pareto" cerca di fornire da un lato gli strumenti per una formazione di più ampio respiro nazionale ed europeo e dall'altro di contribuire in prospettiva al potenziamento delle risorse umane indispensabili per uno sviluppo endogeno del territorio visto che le prospettive e le richieste socio-economiche

vanno senza dubbio verso lo sviluppo del terziario avanzato e di un turismo più attento al recupero sostenibile del territorio.

In tale contesto sono stati individuati per i giovani i seguenti principali bisogni formativi:

- potenziare l'apprendimento delle lingue straniere;
- sviluppare competenze ed abilità informatiche;
- approfondire le conoscenze del sistema economico/giuridico nazionale e comunitario;
- promuovere la conoscenza e gli strumenti per accedere al mondo del lavoro;
- realizzare attività curricolari ed extracurricolari che rafforzino, in senso civico e morale, la personalità e l'autonomia degli alunni.

Per rispondere a tali esigenze, L'ITCG "V. Pareto" persegue le seguenti finalità:

- Accompagnare e stimolare l'alunno nella sua crescita intellettuale e morale, rispettando gli interessi, i ritmi di apprendimento e le attitudini di ciascuno.
- Formare lo studente attraverso un curriculum di studi che risulti sempre e comunque rispondente alle necessità della realtà attuale, consolidando, nel biennio, le basi già acquisite nelle precedenti esperienze scolastiche, e diversificandosi, nel triennio, sulla base di indirizzi ben caratterizzati;
- Motivare alla conoscenza e alla affettività incoraggiando la curiosità e lo spirito critico in una dimensione cooperativa e solidale.
- Sperimentare la scuola come luogo di incontro e relazione interculturale aperto al territorio per educare i giovani ad una cittadinanza attiva e consapevole.
- Puntare verso un processo di formazione continua, intensificando l'alternanza ed i rapporti con l'extrascuola;
- Promuovere negli studenti una mentalità democratica ed il rispetto dell'ambiente;
- Consolidare le competenze tecniche specifiche dei settori di appartenenza in raccordo con quelle richieste dall'attuale mercato del lavoro nazionale ed europeo.
- Favorire l'inserimento nel mondo del lavoro con una formazione culturale e professionale qualificata, aperta alla pluralità delle idee, nel rispetto dell'identità di ciascuno studente.
- Orientare le attività formative verso lo sviluppo di una società equa, sostenibile e a basso impatto ambientale anche attraverso iniziative ad alto contenuto di "intelligenza urbana" e di tecnologia.
- Organizzare percorsi per il recupero di situazioni di ritardo e di svantaggio in un'ottica di scuola inclusiva, al fine di garantire il successo formativo e promuovere il merito incentivando l'eccellenza.

## **Profilo professionale dell'indirizzo GRAFICA E COMUNICAZIONE**

Il Diplomato nell'indirizzo Grafica e Comunicazione ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla. Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

### **Attraverso il percorso generale, è in grado di:**

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e cartone;
- utilizzare competenze tecniche e sistemiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi: alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa, alla realizzazione di prodotti multimediali, alla realizzazione fotografica e audiovisiva, alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete, alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica);
- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Grafica e Comunicazione" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati **in termini di competenze**.

- 1. progettare e realizzare** prodotti grafici fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
- 2. utilizzare** pacchetti informatici dedicati;
- 3. progettare e gestire** la comunicazione grafica attraverso l'uso di diversi supporti;
- 4. programmare ed eseguire** le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi;
- 5. Realizzare** i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione;
- 6. Realizzare** prodotti multimediali;
- 7. progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web;**
- 8. gestire progetti e processi** secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
- 9. analizzare e monitorare** le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

**QUADRO ORARIO SETTIMANALE**

DISCIPLINA	CLASSI				
	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Storia</b>	2	2	2	2	2
<b>Inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Matematica</b>	4	4	3	3	3
<b>Complementi di matematica</b>			1	1	
<b>*Tecnologie informatiche</b>	3				
<b>Scienze integrate (Biologia e Scienza della terra)</b>	2	2			
<b>Scienze integrate *(Fisica)</b>	3	3			
<b>Scienze integrate *(Chimica)</b>	3	3			
<b>Geografia</b>	1				
<b>Scienze e Tecnologie applicate</b>		3			
<b>Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica</b>	3	3			
<b>Diritto ed economia</b>	2	2			
<b>Teoria della comunicazione</b>			2	3	
<b>*Progettazione multimediale</b>			4	3	4
<b>*Tecnologie dei processi di produzione</b>			4	4	3
<b>Organizzazione e gestione dei processi produttivi</b>					4
<b>*Laboratori tecnici</b>			6	6	6
<b>Educazione fisica</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
* attività di laboratorio che prevedono la compresenza di docenti tecnico pratici					

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Rosalba Morese

**Il Consiglio di Classe**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE Prof./ssa</b>
Italiano	Rescigno Mario
Storia	Rescigno Mario
Inglese	Argento Nunzia
Matematica	Irace Gabriella
Laboratori tecnici	Mangone Giuseppe
Progettazione multimediale	Ratone Lucia
Tecnol. dei processi di produzione	Errico Pasquale
Organiz. e gest. Processi produt.	Ratone Lucia
Scienze motorie	Pucci Maria Teresa
Docente Tecnico Pratico	Russo Gaetano
I.R.C.	Conte Teresa
Sostegno	Pellecchia Salvatore

**SEZIONE A****RELAZIONE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO</b> (docenti)			
<b>DISCIPLINE 5^ anno</b>	<b>DOCENTI 5^ anno Prof./ssa</b>	<b>4^anno 2023/24</b>	<b>3^ anno 2022/23</b>
Italiano		C	NC
Storia		C	NC
Inglese		C	NC
Matematica		C	NC
Laboratori tecnici		C	C
Progettazione multimediale		C	C
Tecnol. dei processi di produzione		C	C
Organiz. e gest. Processi produttivi		Disciplina presente solo al 5° anno	
Scienze motorie		C	C
Insegnamento Tecnico Pratico		NC	C
I.R.C.		C	NC
Sostegno		C	NC

**C** = continuità    **NC** = Non continuità

<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</b> (alunni)	
	<b>N°</b>
Alunni frequentanti	21
Maschi	12
Femmine	9
Alunni H	1

<b>CLASSI DI PROVENIENZA e CREDITO SCOLASTICO/40</b>					
<b>Alunna/o</b>	<b>Sez. classe 3^</b>	<b>Credito classe 3^</b>	<b>Sez. classe 4^</b>	<b>Credito classe 4^</b>	<b>CREDITO TOTALE II biennio/40</b>
1.	3^E GC	12	4^E GC	13	25
2.	3^E GC	10	4^E GC	12	22
3.	3^E GC	12	4^E GC	13	25
4.	3^E GC	10	4^ E GC	10	20
5.	3^E GC	11	4^E GC	12	23
6.	3^E GC	11	4^E GC	12	23
7.	3^E GC	10	4^E GC	11	21
8.	3^E GC	12	4^E GC	13	25
9.	3^E GC	9	4^E GC	10	19
10.	3^E GC	12	4^E GC	13	25
11.	3^E GC	11	4^E GC	12	25
12.	3^E GC	11	4^E GC	12	23
13.	3^E GC	12	4^E GC	13	25
14.	3^E GC	11	4^E GC	12	23
15.	3^E GC	9	4^E GC	10	19
16.	3^E GC	10	4^E GC	11	21
17.	3^E GC	12	4^E GC	13	25
18.	3^E GC	10	4^E GC	11	21
19.	3^E GC	10	4^E GC	11	21
20.	3^E GC	10	4^E GC	12	22
21.	3^E GC	9	4^E GC	11	20



METODOLOGIA DIDATTICA									
(M = mai, T = talvolta, S = spesso)									
Disciplina	Lezione frontale	Esercitazione	Peer to peer	Discussione collettiva	Studi di casi	Lavoro di gruppo	Problem solving	Flipped classroom	Simulazioni
Italiano	S	T	T	S	T	T	T	T	T
Storia	S	M	T	S	T	T	T	T	T
Inglese	S	S	T	T	T	S	T	T	T
Matematica	S	S	T	T	T	T	T	T	T
Laboratori tecnici	T	S	T	T	T	T	S	S	T
Progett. multimediale	S	S	T	T	T	M	T	M	T
Tecn. proc. di produz.	S	S	T	S	T	T	S	T	T
Org. e gest. Pro. Prod.	S	T	T	T	T	T	T	M	T
Scienze motorie	T	T	M	S	M	S	T	M	M
IRC	S	M	M	S	M	T	T	M	M

STRUTTURE E STRUMENTI DIDATTICI										
(M = mai, T = talvolta, S = spesso)										
Disciplina	Libri e testi	Cineforum	Mappe concettuali	Documenti	Lezioni all'esterno	Supporti multimediali	Lezioni con esperti	Laboratori	Internet	Altro
Italiano	S	T	S	S	M	S	M	M	S	
Storia	S	T	S	S	M	S	M	M	S	
Inglese	S	M	S	S	M	S	M	S	S	
Matematica	S	M	S	T	M	S	M	M	S	
Laboratori tecnici	T	T	S	S	T	S	M	S	S	
Progett. multimediale	S	T	T	T	M	S	M	S	S	
Tecn. proc. di produz.	S	M	T	S	M	S	M	T	S	
Org. e gest. Pro. Prod.	S	M	S	T	M	S	M	T	S	
Scienze motorie	T	M	T	T	M	T	M	M	T	
IRC	S	S	M	S	M	S	M	M	S	

TIPOLOGIE DI VERIFICA											
(M = mai, T = talvolta, S = spesso)											
Discipline	Interrogazione lunga	Interrogazione breve	Prova Semi-strutturata	Prova scritta aperta	Relazione scritta	Relazione di gruppo	Esercizi	Prodotto Audio/video	Casi pratici	Lavoro di ricerca	Progetto
Italiano	S	T	T	S	M	T	S	M	M	S	M
Storia	S	S	M	T	M	T	T	M	M	S	M
Inglese	S	S	S	S	S	T	S	S	S	S	T
Matematica	S	S	T	S	M	M	S	M	M	T	M
Laboratori tecnici	T	T	T	S	S	T	S	T	T	T	S
Progett. multimediale	T	T	T	M	T	M	S	M	S	S	S
Tecn. proc. di produz.	T	S	T	T	M	M	S	T	T	T	S

<b>Org. e gest. Pro. Prod.</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>T</b>	<b>T</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>T</b>	<b>S</b>	<b>M</b>
<b>Scienze motorie</b>	<b>M</b>	<b>T</b>	<b>T</b>	<b>T</b>	<b>T</b>	<b>T</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>T</b>	<b>T</b>	<b>M</b>
<b>IRC</b>	<b>M</b>	<b>S</b>	<b>M</b>	<b>T</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>T</b>	<b>M</b>

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Attività in itinere/studio autonomo</b>	<b>Cognome Nome alunna/o</b>
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	IN ITINERE	LUIGI DI SPIEZIO
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	IN ITINERE	LUIGI DI SPIEZIO, MATTIA ZAZZERA
ITALIANO	IN ITINERE	LUIGI DI SPIEZIO, FABIO RIMOLI, MATTIA ZAZZERA
STORIA	IN ITINERE	LUIGI DI SPIEZIO, FABIO RIMOLI, MATTIA ZAZZERA
MATEMATICA		CARANDENTE ANDREA, LUIGI DI SPIEZIO, MINIERI ALESSIO, FABIO RIMOLI, RUGGIERO LUCA, TIANO GERARDO, VARRIALE EMANUELE, MATTIA ZAZZERA
INGLESE	IN ITINERE	DI SPIEZIO, LORETO, MINIERI, RIMOLI, RUGGIERO, TIANO, ZAZZERA
LAB. TECNICI	IN ITINERE	DI SPIEZIO

<b>CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE/I</b>	<b>ATTIVITA'</b>

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI</b> <b>(concorsi, certificazioni, lezioni all'esterno, progetti...)</b>		
<b>Titolo attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Cognome Nome Alunni</b>
Attività di Openday	Lab. tecnici Prog. multimediale	Carandente, Carannante, D'Angelo, Di Spiezio, Loreto, Miglietta, Miola, Napolitano, Nappi, Ostrovska, Rimoli, Miola, Carandente
Percorsi PNRR STEM D.M.65 "PODCAST COMMUNICATION. PROGETTAZIONE, REGISTRAZIONE E DIFFUSIONE MULTIMEDIALE"	Insegnamento tecnico pratico	D'Angelo
Percorsi PNRR STEM D.M.65 - Le immagini nell'era dell'intelligenza artificiale: illustrazione, installazione e divulgazione.	Insegnamento tecnico pratico	Carandente, Nappi
Concorso IUAD IDEATHON		Carandente, Nappi
Esame TRINITY COLLEGE OF LONDON	Ling. Inglese	Nappi

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO</b>		
<b>ATTIVITA'</b>	<b>A.S.</b>	<b>Cognome Nome alunna/o</b>
Open day d'istituto Attività di orientamento in entrata	2022/23	Tutta La Classe
Manifesto convegno "al di là del filo spinato"	2022/23	Tutta La Classe
Pan - mostra david bowie - uscita didattica	2022/23	Tutta La Classe
Mostra leonardo da vinci - uscita didattica	2022/23	Tutta La Classe
Street art a napoli - uscita didattica	2022/23	Tutta La Classe
Museo plart, plastica riciclo e riutilizzo - uscita didattica	2022/23	Tutta La Classe
Castel dell'ovo mostra tutankhamon - uscita didattica	2022/23	Tutta La Classe
Mostra d'oltremare (exhibit print) fiera della stampa - uscita didattica	2022/23	Tutta La Classe
Viaggio umbria (orvieto-perugia- assisi-todi-spoleto-gubbio)	2022/23	Tutta La Classe
Palazzo reale mostra caravaggio - uscita didattica	2022/23	Tutta La Classe
San martino - cineforum film "l'anno che verrà"- uscita didattica	2022/23	Tutta La Classe
Progetto bampcinema visione del film belfast - teatro la perla	2022/23	Tutta La Classe
Corso di formazione online patente drone a1 a3	2022/23	Tutta La Classe
Cinema la perla visione del film "tra due mondi"	2022/23	Tutta La Classe
Teatro american hall (spettacolo anni 60)	2022/23	Tutta La Classe
La comunicazione e il processo comunicativo nella relazione interpersonale di massa	2022/23	Tutta La Classe
Concorso inail arte e sicurezza	2022/23	Tutta La Classe
Uscita didattica – manifestazione contro la violenza sulle donne	2023/24	Tutta La Classe
Concorso INAIL – Arte e Sicurezza	2023/24	Tutta La Classe
Uscita didattica – Rione Terra	2023/24	Tutta La Classe
Uscita didattica – visione film "Donne di Terra" presso l'Istituto Grenoble di Napoli	2023/24	Tutta La Classe
Uscita didattica – visione film "C'è Ancora Domani" presso il Cinema La Perla di Napoli	2023/24	Tutta La Classe
Uscita didattica – visita alla Fondazione Foqus di Napoli	2023/24	Tutta La Classe
Open day d'Istituto	2023/24	Tutta La Classe
PCTO: "Riduzione, riutilizzo, riciclo e recupero. Idee e progetti per trasformare i rifiuti in risorse per la salvaguardia dell'ambiente"	2023/24	Tutta La Classe
Uscita didattica – Museo della Tipografia di Napoli	2023/24	Tutta La Classe
PCTO: uscita didattica presso Napoli Sotterranea	2023/24	Tutta La Classe
Viaggio d'istruzione – Sicilia	2023/24	Tutta La Classe
Orientamento IULM	2024/25	Tutta La Classe eccetto Di Spiezio, Ostrovska, Ruggiero, Varriale, Zazzera
Orientamento IUAD edu day	2024/25	Tutta La Classe eccetto Loreto, Ruggiero, Zazzera
Orientamento Professioni Militari	2024/25	Tutta La Classe eccetto Di Spiezio, Ruggiero
Uscita didattica Museo delle Illusioni.	2024/25	Tutta La Classe eccetto Visone
Uscita didattica Andy Warhol.	2024/25	Tutta La Classe eccetto Visone
Open day Istituto V.Pareto	2024/25	Carandente, Carannante, D'Angelo, Di Spiezio, Loreto, Miglietta, Miola, Napolitano, Nappi, Ostrovska, Rimoli, Ruggiero, Tella, Varriale
Open day esterni presso Scuola Media Gobetti	2024/25	Carandente, Nappi

Open day esterni presso Scuola Media Gadda	2024/25	Carandente, Nappi, D'Angelo
Spettacolo PNRR Ritorno al futuro, presso teatro Sant'Artema di Monteruscello, Riprese foto video, video-editing	2024/25	Carandente, D'angelo, Esposito, Nappi, Tellonna, Varriale
Percorsi PNRR STEM D.M.65 - Le immagini nell'era dell'intelligenza artificiale: illustrazione, installazione e divulgazione.	2024/25	Carandente, Nappi
Percorsi PNRR STEM D.M.65 - Podcasts communication. Progettazione, registrazione e diffusione multimediale.	2024/25	D'Angelo
Convegno Premiazione Shoah presso il Centro Direzionale.	2024/25	D'Angelo, Carandente
Attività di mentoring e orientamento (discipline STEM) Azienda PAIDEA	2024/25	D'Angelo, Carandente
Spettacolo teatrale Drink in healt, teatro la Perla	2024/25	Tutta la classe eccetto Di Spiezio, Ruggiero, Visone
Flashmob Piazza del Plebiscito "giornata della donna"	2024/25	D'Angelo
Proiezione del docufilm "No another land", Cinema teatro La Perla	2024/25	Tutta La Classe eccetto Minieri
Proiezione Film contro la violenza di genere "It ends with us"	2024/25	Tutta la classe eccetto Visone

ATTIVITÀ E PERCORSI DI ORIENTAMENTO (moduli 15 ore)		
Attività	n. ore	Discipline coinvolte
Progetto Orizzonti con l'Università Federico II	15	Tutte
Mentoring e Orientamento Form & Job	6h	Esperti esterni
Orientamento UNIVEXPO'	6h	Inglese
Orientamento Erasmus + per Diplomandi 26/11, 07/03	2h	Prog. Multimediale, lab. tecnici
Orientamento Istituto Europeo di Design	1h	Italiano

ATTIVITÀ E PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA"		
Attività	n. ore	Discipline coinvolte
<b>L'età dei totalitarismi e la violazione dei diritti umani.</b>	<b>11</b>	<b>STORIA, ITALIANO</b>
<b>La nascita della Repubblica italiana e i Principi fondamentali della Costituzione.</b>		
<b>Cittadinanza digitale - Il cinema come strumento di cittadinanza, docufilm L'acqua l'insegna la sete</b>	<b>6</b>	<b>LAB TECNICI</b>
<b>Cittadinanza digitale: partecipare consapevolmente alla vita online</b>	<b>8</b>	<b>PROG. MULT. E O.G.P.P.</b>
<b>Sviluppo economico e sostenibilità</b>		
<b>Condizioni di uguaglianza sportiva in rapporto all'agenda 2030</b>	<b>6</b>	<b>Scienze motorie</b>
<b>Disparità di genere - Comunità LGBT nello sport</b>		
<b>Migranti e richiedenti asilo nello sport</b>		
<b>Tutela ambientale</b>	<b>5</b>	<b>T.P.P.</b>

## CRITERI GENERALI DELLA VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe ha fatto propri i criteri generali per la valutazione dei singoli alunni, visti nella loro globalità, formulati dal Collegio dei Docenti e quelli, espressi nel PTOF di istituto, relativi alla "valutazione autentica" per verificare non solo ciò che uno studente sa, ma ciò che "sa fare con ciò che sa", fondata su una *prestazione reale e adeguata* dell'apprendimento e che verifichi la capacità di pensiero critico, di soluzione dei problemi, di metacognizione, di efficienza nelle prove, di lavoro in gruppo, di ragionamento e di apprendimento permanente; elementi questi da cui non si può prescindere nel contesto attuale di apprendimento a distanza.

La valutazione, intermedia e finale, tiene conto dei seguenti elementi:

- ✓ Situazione di partenza e specificità dei singoli alunni
- ✓ Progressione nel processo d'apprendimento
- ✓ Sviluppo delle facoltà espressive e logico-cognitive
- ✓ Collaborazione con i docenti e frequenza alle lezioni
- ✓ Partecipazione al dialogo educativo
- ✓ Risultati delle verifiche in itinere
- ✓ Livello degli obiettivi didattici raggiunti
- ✓ Partecipazione alle attività di recupero e sostegno
- ✓ Acquisizione di una metodologia di studio adeguata e autonoma
- ✓ Partecipazione alle attività di PCTO, di ASL e ai progetti formativi;
- ✓ Livello delle competenze trasversali e di cittadinanza acquisiti

INDICATORI DEL PROCESSO FORMATIVO			
GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>MOLTO NEGATIVO</b> <b>2 - 3</b>	Conoscenze totalmente assenti o inadeguate.	Non è capace di orientarsi tra le poche conoscenze di cui è in possesso e di effettuare alcuna analisi/sintesi. Rifiuta il compito assegnato.	Non acquisita
<b>SCARSO</b> <b>4</b>	Conoscenze frammentarie e piuttosto superficiali.	Effettua analisi e sintesi solo parziali e imprecise. Dimostra scarsa autonomia di giudizio e di valutazione.	
<b>MEDIOCRE</b> <b>5</b>	Conoscenze appena accettabili ma incomplete e/o superficiali.	Effettua analisi e sintesi incomplete. Necessita di guida.	PARZIALE Commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
<b>SUFFICIENTE</b> <b>6</b>	Conoscenze essenziali.	Effettua analisi e sintesi corrette pur se in situazioni semplici e note.	BASILARE Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici e noti senza commettere errori.
<b>DISCRETO</b> <b>7</b>	Conoscenze adeguate.	Effettua analisi e sintesi complete con discreta sicurezza applicando collegamenti in modo parziale ma autonomo e con linguaggio appropriato.	INTERMEDIO Esegue compiti anche complessi, sa utilizzare le conoscenze ed applicare le procedure in contesti noti se pur con qualche imprecisione.
<b>BUONO</b> <b>8</b>	Complete e approfondite.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite utilizzando linguaggio specifico.	AVANZATO Esegue compiti complessi, utilizza le conoscenze, applica le procedure in contesti nuovi e non commette errori rilevanti.
<b>OTTIMO</b> <b>9</b>	Complete, approfondite e coordinate.	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite; opera collegamenti anche a livello interdisciplinare.	Esegue compiti complessi, utilizza le conoscenze in modo inter/multi disciplinare, sa applicare le procedure in nuovi contesti in modo preciso e autonomo.
<b>ECCELLENTE</b> <b>10</b>	Padronanza delle problematiche proposte con approfondimento personale.	Opera collegamenti e connessioni in modo autonomo, critico e con rigore logico-concettuale ed argomentativo.	ECCELLENTE Svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli.

RUBRICA DELLE COMPETENZE		
COMPETENZA	INDICATORE	Livelli*
1. Utilizzare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;	Comprendere un testo orale, estrapolare e rielaborare informazioni significative dal punto di vista tecnico-economico; comunicarle, esprimendo il proprio punto di vista;	L2
3. Fruire in maniera consapevole del patrimonio artistico, ambientale e architettonico del territorio ai fini della tutela e promozione	Redigere relazioni e documentazione tecnica, documentare le attività individuali e di gruppo relative al progetto.	L4
4. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua straniera per le esigenze comunicative, tecniche e professionali relative al progetto.	L2
5. Utilizzare e produrre testi multimediali	Scegliere i prodotti della comunicazione audiovisiva adatti ad acquisire le informazioni specifiche ed elaborare documenti tecnici multimediali.	L4
6. Risolvere problemi	Identificare problemi e applicare corrette procedure risolutive.  Correlare conoscenze di diverse discipline e collegarle all'esperienza professionale.	L3
7. Individuare collegamenti e relazioni	Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari.	L3
8. Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	L4
9. Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo.  Disponibilità al confronto	L4
10. Avere fiducia in se stessi	Avere consapevolezza del proprio valore, delle proprie capacità e delle proprie idee al di là delle opinioni degli altri.	L2
11. Resistere allo stress	Essere capaci di reagire positivamente alla pressione lavorativa mantenendo il controllo, individuando le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, preparandosi alla natura mutante delle economie moderne e delle società complesse	L2

LIVELLI		DESCRITTORI
<b>L1</b>	Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
<b>L2</b>	Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
<b>L3</b>	Adeguate	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>

<b>L4</b>	Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>
-----------	------------------	---

Le griglie di valutazione per singola disciplina sono riportate nella sezione B del presente documento.

<b>VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO</b>	
<b>VOTO</b>	<b>DESCRIPTORI</b>
<b>10</b>	Pieno e consapevole rispetto degli altri e delle cose altrui. Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza. Puntuale e accurato svolgimento delle consegne. Ruolo responsabile e solidale all'interno del gruppo dei pari. Elevata capacità di socializzare e di lavorare in gruppo. Frequenza scolastica assidua.
<b>9</b>	Pieno rispetto degli altri e delle cose altrui. Rigoroso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza. Puntuale svolgimento v. Ruolo propositivo e collaborativo all'interno del gruppo dei pari. Frequenza scolastica adeguata.
<b>8</b>	Rispetto degli altri e delle cose altrui. Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza. Svolgimento non sempre puntuale delle consegne. Ruolo propositivo e collaborativo all'interno del gruppo dei pari. Frequenza scolastica adeguata.
<b>7</b>	Rispetto degli altri e delle cose altrui discontinuo. Inadeguato svolgimento delle consegne. Presenza di più note disciplinari relative a comportamenti scorretti. Scarsa capacità a collaborare con il gruppo dei pari. Più note disciplinari relative a comportamenti scorretti. Frequenza scolastica discontinua.
<b>6</b>	Comportamento poco rispettoso nei confronti degli altri e delle cose altrui. Inadeguato svolgimento delle consegne. Presenza di più di un provvedimento di sospensione disciplinare inferiore a 15 giorni. Scarsa capacità a collaborare con il gruppo dei pari. Frequenza scolastica scarsa e saltuaria.
<b>5</b>	Presenza di una sanzione disciplinare per periodi superiori a 15 giorni, senza aver dimostrato apprezzabili e concreti miglioramenti del proprio comportamento.

<b>CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</b>	
<b>Media dei voti/10</b>	<b>Banda di oscillazione del credito scolastico</b>
<b>X</b>	<b>M - N</b>
Osservato che l'art. 11 c.1 dell'O.M. 67 del 31/03/25 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi, allora, se la media dei voti X, approssimata alla prima cifra decimale, risulta per valore decimale $\geq 0,5$ , verrà attribuito automaticamente il credito massimo della banda (N) mentre, se la media dei voti X è per valore decimale $< 0,5$ , sarà attribuito il credito minimo (M) a meno che, sommando i decimali di seguito elencati, la somma algebrica non risulti $\geq 0,5$ nel qual caso sarà attribuito il valore alto (N) della banda di oscillazione.	
<b>Indicatore crediti scolastici</b>	<b>Decimali da aggiungere</b>
1. Frequenza assidua	+ 0,2
2. Partecipazione a corsi integrativi, attività, progetti organizzati dall'Istituto	+ 0,2 per ognuno
3. Certificazioni di corsi integrativi, stage, attività, progetti organizzati con Enti esterni	+ 0,4 per ognuno
4. Impegno e partecipazione al dialogo educativo costanti e costruttivi	+ 0,2

Si farà anche riferimento al livello delle competenze acquisite, (livello 3 e 4) nelle attività di PCTO.

## TABELLA CREDITI SCOLASTICI

<b>Tabella A (D. Lgs n.62/2017 art.15, comma 2)</b>			
<b>Media dei voti</b>	<b>Credito scolastico (Punti)</b>		
	<b>3^classe</b>	<b>4^classe</b>	<b>5^classe</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**RELAZIONE SUGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COMPORTAMENTALI RAGGIUNTI  
A LIVELLO DI CLASSE**

La 5<sup>^</sup>E GC è composta da 21 studenti di cui 9 femmine e 12 maschi. **Sono presenti uno studente con disabilità, 6 con DSA e 4 con altri BES, per i quali è stata redatta apposita relazione di presentazione consultabile agli atti.**

Gli allievi sono ben disposti al dialogo didattico educativo e corretti con i docenti ed i pari. La classe nel suo insieme è eterogenea, il clima è sereno e non è mancato reciproco supporto in caso di difficoltà.

Alcuni allievi, in particolare un gruppo di ragazze, hanno sempre confermato il loro impegno, la loro diligenza e la loro autonomia in tutto il percorso scolastico e in tutte le discipline, partecipando fattivamente alla didattica e alle iniziative proposte dall'Istituto.

Un gruppo di studenti dimostra difficoltà nelle competenze di base (Italiano scritto, inglese e matematica) dovute a lacune pregresse o alla necessità di tempi aggiuntivi per assimilare argomenti e procedure più complesse, altri allievi necessitano di essere sollecitati per incentivare la loro attenzione e partecipazione.

Il Consiglio di classe che ha accompagnato gli allievi mettendo in atto tutte le necessarie strategie utili a favorirne la motivazione, l'interesse, l'impegno e l'applicazione, ritiene opportuno sottolineare che il percorso didattico è stato segnato prima dagli eventi pandemici e, successivamente, dai frequenti fenomeni bradisismici che hanno comportato disagio emotivo ed operativo.



**SEZIONE B****RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof. MARIO RESCIGNO	Classe 5^ E GC	Disciplina: ITALIANO
----------------------	----------------	----------------------

**ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA**

<b>Monte ore annuale previsto:</b>	132
<b>Monte ore annuale effettivamente svolto dal 10/09/24 al 12/05/2025:</b>	80 + 2h di Educazione civica

**PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE**

<b>U.d.A.</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>La narrativa del secondo '800. Naturalismo e Verismo</b>	<p>Il trionfo della scienza: il Naturalismo in Francia ed il Verismo in Italia.  G. Verga, vita, pensiero e opere.  Le tecniche narrative di Verga.  I romanzi.  Il "ciclo dei vinti", caratteri generali.  I Malavoglia, <i>La famiglia Malavoglia</i>.  Le novelle.  <i>Vita dei campi, Rosso Malpelo</i>.</p> <p>Sibilla Aleramo, il femminismo che nasce dal racconto di sé: <i>Una donna</i>.</p>
<b>Poesia e romanzo dal Simbolismo al Decadentismo. La crisi dell'Io.</b>	<p>Simbolismo e decadentismo.  G. Pascoli, vita, pensiero e opere.  Le poesie.  <i>Myricae, Lavandare e X agosto</i>.</p> <p>G. D'Annunzio, vita, pensiero e opere.  L'esteta e il superuomo.  I romanzi.  <i>Il piacere, Andrea Sperelli, l'attesa dell'amante</i>.  Il panismo.  Le poesie.  <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i>.  <i>Influencer ante litteram</i>: D'Annunzio e la pubblicità</p> <p>L. Pirandello, vita, opere e pensiero.  Il decadentismo come coscienza della crisi, la poetica dell'<i>Umorismo</i>.  I romanzi.  <i>Il fu Mattia Pascal, La nascita di Adriano Meis; Uno nessuno e centomila, Un piccolo difetto; Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, caratteri generali.  "Persona" e "personaggio", il teatro pirandelliano: <i>L'uomo, la bestia, la virtù</i>, caratteri generali.</p> <p>I. Svevo, vita, opere e pensiero.  L'inetitudine come rinuncia alla vita.  I romanzi.  <i>Una vita e Senilità</i> (caratteri generali). <i>La Coscienza di Zeno, L'ultima sigaretta, Il fidanzamento di Zeno, Un'esplosione enorme</i>.</p>

<b>Avanguardie e poesia della prima metà del Novecento</b>	<p>I principali aspetti programmatici dei manifesti del Futurismo italiano.</p> <p>Poesia e innovazione.</p> <p>F. T. Marinetti, l'avanguardia futurista: <i>Il Manifesto del futurismo</i>.</p> <p>La poetica di Marinetti, parole in libertà: <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> (da <i>Zang Tumb Tumb</i>).</p> <p>L'arte di comunicare: come il futurismo ha innovato la grafica pubblicitaria.</p> <p>G. Ungaretti, vita, opere e pensiero.</p> <p>Il primo Ungaretti e la poetica essenziale: la scarnificazione del verso.</p> <p><i>L'allegria: Veglia, Fratelli, Soldati</i>.</p>
<b>Cultura e letteratura del secondo Novecento</b>	<p>Nuovi realismi: raccontare la realtà.</p> <p>P. Levi, vita, opere e pensiero.</p> <p>La memorialistica: <i>Se questo è un uomo</i>, caratteri generali. <i>Shemà</i> (Ascolta).</p> <p>I. Calvino, vita, opere e pensiero.</p> <p>La narrativa partigiana: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, <i>Pin e i partigiani del Dritto</i>.</p> <p>Le problematiche della società industriale: <i>La nuvola di smog</i>, caratteri generali.</p> <p>Le problematiche esistenziali dell'uomo del tempo: la trilogia <i>I nostri antenati</i>, caratteri generali.</p> <p>La poetica cosmicomica: <i>Ti con Zero</i>, caratteri generali.</p>

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
<b>COMPETENZE</b>	<b>Parziale</b>	<b>Basilare</b>	<b>Adeguito</b>	<b>Buono/eccellente</b>
Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi.	3	4	7	7
Contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario.	3	9	2	7
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	3	7	4	7

<b>LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa</b>	
<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguato	Buono/eccellente
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere il nesso tra contesto storico- ideologico del Secondo Novecento ed i movimenti letterari europei ed italiani</li> <li>Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti</li> </ul>	2	7	5	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> </ul>	3	8	3	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</li> <li>Individuare ed illustrare i rapporti intertestuali e la relazione fra temi e generi letterari</li> </ul>	3	8	4	6

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguato	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE (da inserire)

#### TIPOLOGIA A

#### Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1-2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- li rispetta in minima parte	3-4



**TIPOLOGIA B**  
**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (punti 60)				INDICATORI SPECIFICI (punti 40)					
		DESCRITTORI	Punti			DESCRITTORI	Punti		
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	1-4		
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7			- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	5-7		
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>			- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	8-10 <u>9</u>		
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13			- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	11-13		
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15			- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	14-15		
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	1-3		
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7			- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4-5		
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>			- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6		
		- un lessico specifico e appropriato	11-13			- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	7-8		
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15			- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	9-10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	1-3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	1-4		
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	4-7			- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	5-7		
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	8-10 <u>9</u>			- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	8-10 <u>9</u>		
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	11-13			- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	10-13		
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	14-15			- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	14-15		
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-3	Punteggio	/ 100		40		
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	4-7						
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	8-10 <u>9</u>					Punteggio	/ 20
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	11-13						
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	14-15						



## TIPOLOGIA C

## Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (punti 60)				DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDI CAT ORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrase	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	1-3	
			- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4-5	
			- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6	
			- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase corretti e coerenti	7-8	
			- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase molto appropriati ed efficaci	9-10	
INDI CAT ORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	1-3	
			- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5	
			- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6	
			- un lessico specifico e appropriato	11-13		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	7-8	
			- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 15	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	1-3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	1-6	
			- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	4-7		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	7-10	
			- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	8-10 <u>9</u>		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	11-13 <u>12</u>	
			- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	11-13		-buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	14-17	
			- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	14-15		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	18-20	
INDI CAT ORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-3	Punteggio	/ 100	40
				- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	4-7			
				- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	8-10 <u>9</u>			
				- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	11-13			
				- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	14-15			
					60			

## STUDENTI DSA

## TIPOLOGIA A

## Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)  punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1-2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- li rispetta in minima parte	3-4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>		- li rispetta sufficientemente	5-6 <u>5</u>
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	1-4
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- una comprensione parziale	5-7
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>		- una sufficiente comprensione	8-10 <u>9</u>
		- un lessico specifico e appropriato	11-13		- una comprensione adeguata	11-12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- una piena comprensione	13-14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso ed efficacia della punteggiatura  punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica  Interpretazione corretta e articolata del testo  punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	1-4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	5-7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	8-10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	11-15
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	16-18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-9	Punteggio  Punteggio	/ 100  / 20	40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	10-15			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	16-20 <u>18</u>			
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	21-24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	27-30			
			<u>60</u>			



**TIPOLOGIA B**  
**STUDENTI DSA**

**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (punti 60)			INDICATORI SPECIFICI (punti 40)				
DESCRITTORI			DESCRITTORI				
Punti			Punti				
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto  punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	1-4		
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	5-7		
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	8-10 9		
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	11-13		
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	14-15		
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti  punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	1-3		
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4-5		
		- un lessico semplice ma adeguato		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6		
		- un lessico specifico e appropriato		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	7-8		
		- un lessico specifico, vario ed efficace		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	9-10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione  punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	1-4		
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	5-7		
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	8-10 9		
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	10-13		
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	14-15		
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	Punteggio          Punteggio				
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione					
	Espressione di valutazioni personali, se richieste  punti 30	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione				/ 100	
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali				/ 20	
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali					
			40				



**TIPOLOGIA C**  
**STUDENTI DSA**

**Riflessione critica di carattere espositivoargomentativo su tematiche di attualità**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (punti 60)				DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	1-3	
			- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4-5	
			- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6	
			- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	7-8	
			- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	9-10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	1-3	
			- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5	
			- un lessico semplice ma adeguato	8-10		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6	
			- un lessico specifico e appropriato	11-13		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	7-8	
			- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	1-6	
			- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	7-10	
			- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	11-13	
			- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	14-17	
			- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	18-20	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-9	Punteggio	/ 100	40	
			- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	10-15				
			- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	16-20				
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	21-24	Punteggio	/ 20				
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	27-30						
				60				

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DA)- Prova EQUIPOLLENTE**

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo	<p>Sa produrre un testo semplice ma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo semplice e:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, appropriato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> corretto appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Non valutato</li> </ul>	Non valutato

efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere, <b>in relazione agli obiettivi stabiliti nel PEI</b>:</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 12</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 10,5</p> <p><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> 9</p> <p><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 7,5</p> <p><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 6</p> <p><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 4,5</p> <p><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 3</p> <p><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1,5</p>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <p><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 15</p> <p><input type="checkbox"/> approfonditi e critici 13,5</p> <p><input type="checkbox"/> validi e pertinenti 12</p> <p><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 10,5</p> <p><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> 9</p> <p><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 7,5</p> <p><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 6</p> <p><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 4,5</p> <p><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 3</p> <p><input type="checkbox"/> inconsistenti 1,5</p>	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<p><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto 10</p> <p><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 9</p> <p><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 8</p> <p><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto 7</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> 6</p> <p><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna 5</p> <p><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato 4</p> <p><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato 3</p> <p><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato 2</p> <p><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 1</p>	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <p><input type="checkbox"/> corretto, completo e approfondito 10</p> <p><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito 9</p> <p><input type="checkbox"/> corretto e completo 8</p> <p><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo 7</p> <p><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> 6</p> <p><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso 5</p> <p><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso 4</p> <p><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto 3</p> <p><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto 2</p> <p><input type="checkbox"/> del tutto errato 1</p>	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo completo, articolato e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo completo e abbastanza articolato	9
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e completo	8
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, abbastanza articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza approfondito	7
	<input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>100</b> /
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>20</b> /

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DA)- Prova EQUIPOLLENTE**

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo semplice ma:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
	<input type="checkbox"/> non strutturato	1

Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo semplice e:</p> <p><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</p> <p><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</p> <p><input type="checkbox"/> coeso e coerente</p> <p><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</p> <p><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></p> <p><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</p> <p><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</p> <p><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</p> <p><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</p> <p><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <p><input type="checkbox"/> corretto e appropriato e vario</p> <p><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</p> <p><input type="checkbox"/> appropriato</p> <p><input type="checkbox"/> abbastanza appropriato</p> <p><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></p> <p><input type="checkbox"/> impreciso o generico</p> <p><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</p> <p><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</p> <p><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</p> <p><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p><input type="checkbox"/> non valutato</p>	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere, <b>in relazione agli obiettivi stabiliti nel PEI</b>:</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></p> <p><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</p>	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <p><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</p> <p><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</p> <p><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</p>	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p>

personali	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20     <b>12</b>  10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10  9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	10 9 8



per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	6
	<input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	2
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	1
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<u>    </u> /100
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<u>    </u> / 20

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DA) – Prova equipollente**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo semplice ma:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
	<input type="checkbox"/> non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo semplice e:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b>	6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente	2
	<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	

		1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, appropriato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere, <b>in relazione agli obiettivi previsti nel PEI</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 3-4,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti ed efficaci	9
		8

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	6
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b>	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	1
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		
<input type="checkbox"/>		____/100
<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		
		____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**2SEZIONE B****RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof. MARIO RESCIGNO	Classe 5^ E gGC	Disciplina: STORIA
----------------------	-----------------	--------------------

**ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA**

<b>Monte ore annuale previsto:</b>	66
<b>Monte ore annuale effettivamente svolto dal 10/09/24 al 12/05/2025:</b>	52+8 di Educazione civica

U.d.A.	CONTENUTI
<b>DAGLI ULTIMI ANNI DELL'OTTOCENTO ALLA GRANDE GUERRA</b>	La Seconda Rivoluzione Industriale. Ottimismo e fiducia nel progresso: la <i>Belle époque</i> . L'età giolittiana e le riforme sociali. La Prima guerra mondiale, caratteri generali. Approfondimenti sulla vita in trincea e sul ruolo della donna durante la guerra. Sviluppi ed esito della Grande guerra.
<b>L'ETA' DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	L'Europa nel primo dopoguerra. La crisi del '29. L'Italia fascista. L'URSS: da Lenin a Stalin. Il nazismo. La Seconda guerra mondiale, caratteri generali. La resistenza.
<b>IL SECONDO DOPOGUERRA E LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA</b>	La ricostruzione dell'Europa e il Piano Marshall. Nuove alleanze: NATO e PATTO DI VARSAVIA. L'Italia repubblicana.
<b>LA GUERRA FREDDA</b>	La guerra fredda: il blocco occidentale e il blocco orientale. Una guerra di propaganda. I momenti di massima tensione. Il disgelo e i primi passi verso la pace.
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	L'età dei totalitarismi e la violazione dei diritti umani. La nascita della Repubblica italiana e i Principi fondamentali della Costituzione.

COMPETENZE RAGGIUNTE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere differenti fonti scritte, iconografiche, multimediali, ricavandone informazioni</li> <li>Identificare eventi significativi, modelli istituzionali e di organizzazione sociale</li> </ul>	3	6	6	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare nel tempo e nello spazio eventi e personaggi storici</li> <li>Comprendere ed utilizzare il lessico della disciplina</li> </ul>	3	6	6	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e continuità</li> </ul>	3	6	6	6

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato

Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

<b>ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE</b>				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
<b>ABILITA'</b>	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare nel tempo e nello spazio</li> <li>Rappresentare le attività economiche del periodo</li> <li>Identificare i principali aspetti economici, sociali, istituzionali del periodo</li> </ul>	3	6	6	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparare eventi e fenomeni</li> <li>Collocare nel tempo e nello spazio le diverse fasi della Guerra</li> </ul>	3	6	6	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valutare l'importanza della cultura del periodo considerato.</li> <li>Saper utilizzare fonti storiche di diversa tipologia rapportare al presente</li> <li>Saper stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni culturali, economici, teorici e politici</li> </ul>	3	6	6	6

<b>LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa</b>	
<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE (da inserire)**

<b>RUBRICA DI VALUTAZIONE ORALE</b>		
	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>OTTIMO (9-10)</b>	Conoscenze articolate, approfondite e con apporti personali.	Capacità di giudizio critico originale e linguaggio rigoroso.
<b>BUONO (8)</b>	Conoscenze complete e sistematiche.	Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio accurato.
<b>DISCRETO (7)</b>	Conoscenze acquisite in modo adeguato e ordinato.	Organizzazione delle informazioni e linguaggio specifico.
<b>SUFFICIENTE (6)</b>	Conoscenze delle idee essenziali della disciplina.	Esposizione lineare delle informazioni e linguaggio chiaro.
<b>INSUFFICIENTE (5)</b>	Conoscenze incomplete, parziali o settoriali della disciplina.	Organizzazione difficoltosa delle informazioni e linguaggio incerto.
<b>GRAVEMENTE INSUFF. (4-3-2)</b>	Conoscenze lacunose e frammentarie della disciplina.	Organizzazione confusa e linguaggio impreciso e approssimativo.

**SEZIONE B****RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof./ssa: ARGENTO NUNZIA	Classe 5^ E GC	Disciplina: Inglese
---------------------------	----------------	---------------------

**ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA**

<b>Monte ore annuale previsto:</b>	
<b>Monte ore annuale effettivamente svolto dal 1 /09/24 al 12/05/2025:</b>	<b>61</b>

<b>U.d.A.</b>	<b>CONTENUTI</b>
Posters and billboards	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slogans</li> <li>• A brief story of billboards</li> <li>• Ghostsight</li> <li>• Murals and Wallsights</li> <li>• The history of posters</li> <li>• The Italian artist Arnaldo Putzu</li> <li>• POSTERS and SIGNS</li> <li>• LOGOS AND TRADEMARKS</li> </ul>
Advertising	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The advertising</li> <li>• Different kind of advertising;</li> <li>• The advertising war</li> <li>• Designing for advertising;</li> <li>• The philosophy of advertising;</li> <li>• Advertising through time and how to analyze a print advert</li> </ul>
Photography: Advertising photography	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The various techniques employed</li> <li>• Photography in its earliest phase</li> <li>• Photography Bresson</li> <li>• Photography basic Knowledge</li> <li>• Photography and advertising</li> <li>• photography and images</li> </ul>
Woman in advertising	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suffragette movement</li> <li>• The real story behind : We can do it</li> <li>• Vote for women</li> </ul>
Computer graphic and Packaging	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pioneer of computer graphics;</li> <li>• Computer graphics Tools</li> <li>• Web design</li> <li>• Packaging process;</li> <li>• Packaging Design</li> <li>• The importance of packaging;</li> <li>• Packaging in tobacco marketing</li> <li>• The pioneer of computer graphics;</li> <li>• Andy Warhol and packaging;</li> <li>• Create a packaging</li> </ul>
Globalization (Ambiente e Sostenibilita')	<ul style="list-style-type: none"> <li>• What is Packaging?</li> <li>• Packaging design</li> <li>• New Technologies: Sustainable Packaging</li> <li>• Greenmarket</li> <li>• Green washing</li> </ul>
"Looking for a job",	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ricerca del lavoro;</li> <li>• "Job adverts" e siti dedicati;</li> <li>• Il CV europeo;</li> <li>• La "cover letter";</li> <li>• Il colloquio di lavoro.</li> </ul>

Preparazione alle prove INVALSI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitazioni al computer su listening e reading comprehension con livelli crescenti da B1a B2 del QCER;</li> <li>Reading: multiple-choice reading comprehension; long text with five gaps; multiple matching</li> <li>Listening: multiple-choice questions for short, unrelated monologues or exchanges; sentence completion; multiple matching; multiple choice (long listening)</li> </ul>
---------------------------------	--

COMPETENZE RAGGIUNTE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Sapere interagire in modo corretto in lingua inglese e saper utilizzare le espressioni linguistiche proprie della microlingua specifica in diversi ambiti professionali al livello B2 del QCER.	5	2	8	6
Sapere collaborare e partecipare alle attività di gruppo relative a situazioni professionali. Utilizzare la lingua inglese per interagire su ambiti di vita e di lavoro.	5	2	8	6
Sapere produrre testi scritti e orali coerenti e coesi relativi a situazioni di attualità e relative al proprio settore di indirizzo.	5	2	8	6
Sapere acquisire le espressioni linguistiche e le tecniche di base	5	2	8	6

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Comprende globalmente e nel dettaglio testi, articoli e documenti, messaggi radio-televisivi e filmati relativi ad argomenti generali e del settore.	5	2	8	6
Completare testi, schemi, documenti e diagrammi basandosi su informazioni lette ed ascoltate.	5	2	8	6
Riferire oralmente sui materiali analizzati e confrontarsi con gli altri in lingua inglese anche utilizzando il lessico del settore.	5	2	8	6



Redige un report, un testo o una presentazione multimediale partendo dalle informazioni acquisite ed esponendo le proprie opinioni.	5	2	8	6
Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.	5	2	8	6
Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa.	5	2	8	6

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE

### Valutazione delle prove scritte

Lingua	Punteggio A	Raggiungimento degli obiettivi rispetto al compito assegnato	Punteggio B
Le frasi sono chiare e ben costruite, senza errori grammaticali rilevanti. Si evidenzia un lessico ricco e articolato. Gli errori ortografici sono rari.	5	Le richieste della traccia risultano pienamente soddisfatte. Il testo è organizzato con chiarezza e risulta di facile lettura.	5
Le frasi sono chiare e ben costruite, con occasionali errori grammaticali non gravi. Si evidenzia una certa varietà di lessico di base. Gli errori ortografici sono rari.	4	Lo studente ha compreso il compito assegnato e le richieste essenziali della traccia risultano soddisfatte, sebbene alcuni elementi o dettagli possano non essere presenti. Il testo è presentato in maniera ordinata.	4
Nonostante qualche errore grammaticale, alcune inadeguatezze lessicali ed errori ortografici, il testo resta comprensibile.	3	Lo studente non ha compreso del tutto il compito da svolgere; alcuni punti sono poco dettagliati o incompleti. Il testo è presentato in maniera sufficientemente ordinata.	3
Alcune carenze nel lessico e diversi errori grammaticali e ortografici creano qualche difficoltà nella comprensione del testo.	2	Il testo è poco organizzato e incompleto per la maggior parte delle richieste della traccia. Lo studente ha solo parzialmente compreso il compito assegnato.	2
Gravi lacune nel lessico e numerosi errori grammaticali e ortografici creano serie difficoltà nella comprensione del testo.	1	Il testo è del tutto disorganizzato e inadeguato rispetto alle richieste della traccia ed è limitato a brevi ed isolate espressioni. Lo studente non ha compreso il compito assegnato.	1

**Valutazione delle prove orali**

Macroindicatori	Descrittori	Punteggio
<b>Grammatica</b>	Buona padronanza delle strutture linguistiche di base; nessun errore grave, salvo qualcuno occasionale.	3
	E' in grado di costruire semplici frasi, sebbene degli errori rivelino alcune carenze nella competenza grammaticale.	2
	Non è in grado di costruire delle frasi, anche se semplici; frequenti errori gravi.	1
<b>Lessico</b>	Evidenzia buona varietà di lessico di base usato accuratamente e appropriatamente.	3
	Si limita ad un lessico elementare, ma sufficiente per esprimere idee semplici.	2
	Evidenzia gravi lacune nel lessico di base che causano incomprensioni ed ostacolano la comunicazione.	1
<b>Pronuncia</b>	Chiara e di facile comprensione; solo occasionale pronuncia errata di fonemi e/o accenti e modelli di intonazione non corretti.	3
	Generalmente comprensibile nonostante varie occasioni in cui i suoni non sono ben pronunciati e/o vengono adoperati accenti e modelli di intonazione non corretti	2
	Spesso di difficile comprensione a causa della frequente pronuncia errata di suoni e di accenti e modelli di intonazione non corretti.	1
<b>"Fluency", organizzazione del discorso</b>	Parla con un certo grado di "fluency" e sicurezza; è in grado di sostenere un discorso coerente di una certa durata.	3
	Parla in maniera esitante, ma è capace di sostenere un discorso semplice/breve.	2
	Parla utilizzando espressioni isolate; non in grado di sostenere un discorso coerente.	1
<b>Comunicazione interattiva</b>	Comunica senza difficoltà, interagendo appropriatamente con i compagni.	3
	L'abilità comunicativa di base risulta acquisita; si evidenzia qualche difficoltà nel partecipare al "give and take" della conversazione.	2
	Non in grado di partecipare in modo adeguato allo scambio di informazioni ed idee.	1

PUNTEGGIO	VOTO
15	10
13	8
12	7
11/10	6

PUNTEGGIO	VOTO
9/8	5
7/6	4
5/4	3
3/1	2/1

**2SEZIONE B****RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof./ssa: IRACE GABRIELLA	Classe 5 <sup>^</sup> E GC	Disciplina: MATEMATICA
----------------------------	----------------------------	------------------------

**ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA**

Monte ore annuale previsto:	99
Monte ore annuale effettivamente svolto dal 10/09/24 al 12/05/2025:	68

**PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE**

U.d.A.	CONTENUTI
Grafico "probabile" di una funzione	<b>Funzione, dominio, segno, intersezioni con gli assi, asintoti.</b>
Derivate di funzioni	<b>Definizione di derivata e significato geometrico, tangente ad una curva, calcolo delle derivate, continuità e derivabilità. Punti di non derivabilità. Teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange e De L'Hospital. Calcolo dei limiti con la regola di De L'Hospital.</b>
Studio completo di funzione	<b>Funzioni crescenti e decrescenti, concave e convesse, punti di massimo, minimo e flesso, grafico completo di una funzione.</b>
Integrali di funzioni	<b>Primitiva di una funzione, definizione e proprietà di integrali indefiniti, integrali immediati, integrali la cui primitiva è una funzione composta. Metodo di integrazione per parti.</b>

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare	3	6	5	7
Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo, rappresentandole anche in forma grafica	3	7	4	7
Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche e risolverle	3	6	5	7

**LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa**

LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

**ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE**

* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico	3	6	5	7
Calcolare derivate di funzioni elementari e composte	3	5	5	8
Analizzare esempi di funzioni discontinue o non derivabili in qualche punto	3	6	5	7

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE

**Griglie** di valutazione per le diverse tipologie di verifica:

Tipologia di verifica	INDICATORE	LIVELLO	VOTO
<b>Prova scritta</b>	Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3
		Pertinenti e corrette	2,5
		Adeguate	2
		Essenziali	1,5
		Superficiali e incerte	1
		Scarse e confuse	0,5
		Nulle	0,25
	Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.	Originale e valida	2
		Coerente e lineare	1,5
		Essenziale ma con qualche imprecisione	1
		Incompleta e incomprensibile	0,5
		Nessuna	0,25
	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	Appropriata, precisa, ordinata	2,5
		Coerente e precisa	2
		Sufficientemente coerente ma imprecisa	1,5
		Imprecisa e/o incoerente	1

	Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.	Approssimata e sconnessa	0,5
		Nessuna	0,25
		Completo e particolareggiato	2,5
		Completo	2
		Quasi completo	1,5
		Svolto per metà	1
		Ridotto e confuso	0,5
		Non svolto	0,25
		Voto conseguito	

Tipologia di verifica	INDICATORE	LIVELLO	VOTO
<b>Prova orale</b>	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizione inadeguati.	Gravemente insufficiente	1-3
	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato	Decisamente insufficiente	3-4
	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato	Insufficiente	4-5
	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	Non del tutto sufficiente	5-6
	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza nel calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	Sufficiente	6
	Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza del calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	Discreto	6-7
	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio.	Buono	7-8

	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione; linguaggio sintetico ed essenziale.	Ottimo	8-9
	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente	Eccellente	9-10

### Valutazione **test a risposta multipla**

Risposta corretta	Punti 1
Risposta errata o mancante	Punti 0

Per ogni test il punteggio sarà riportato in decimi qualora le risposte siano in numero maggiore di 10  
La preparazione sarà valutata alla seguente maniera:

VOTO	PREPARAZIONE
0 < voto < 5	Inadeguata
5 ≤ voto < 7	Adeguate
7 ≤ voto ≤ 10	Soddisfacente

**Griglie** di valutazione per alunni con **DSA**:

Tipologia di verifica	INDICATORE	LIVELLO	VOTO
<b>Prova scritta</b>	Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3
		Pertinenti e corrette	2,5
		Adeguate	2
		Essenziali	1,5
		Superficiali e incerte	1
		Scarse e confuse	0,5
		Nulle	0,25
	Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.	Originale e valida	2
		Coerente e lineare	1,5
		Essenziale ma con qualche imprecisione	1
		Incompleta e incomprensibile	0,5
		Nessuna	0,25
	Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle	Appropriata, precisa, ordinata	2,5
		Coerente e precisa	2
		Sufficientemente coerente ma imprecisa	1,5

	rappresentazioni geometriche e dei grafici.	Imprecisa e/o incoerente	1
		Approssimata e sconnessa	0,5
		Nessuna	0,25
	Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.	Completo e particolareggiato	2,5
		Completo	2
		Quasi completo	1,5
		Svolto per metà	1
		Ridotto e confuso	0,5
		Non svolto	0,25
	Voto conseguito		

Tipologia di verifica	INDICATORE	LIVELLO	VOTO
<b>Prova orale</b>	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; linguaggio ed esposizione inadeguati.	Gravemente insufficiente	1-3
	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato	Decisamente insufficiente	3-4
	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato	Insufficiente	4-5
	Conoscenze modeste, viziate da lacune; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	Non del tutto sufficiente	5-6
	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	Sufficiente	6
	Conoscenze omogenee e ben consolidate; capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	Discreto	6-7
	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio.	Buono	7-8
	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione; linguaggio sintetico ed essenziale.	Ottimo	8-9

	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente	Eccellente	9-10
--	---	------------	------



**SEZIONE B****RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof./ssa: GIUSEPPE MANGONE	Classe 5^EG	Disciplina: LABORATORI TECNICI
-----------------------------	-------------	--------------------------------

**ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA**

<b>Monte ore annuale previsto:</b>	139
<b>Monte ore annuale effettivamente svolto dal 15/09/2024 al 13/05/2025:</b>	116

**PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE**

U.d.A.	CONTENUTI
Le lezioni sono avvenute attraverso prove Grafiche-Fotografiche-Elaborazioni di Libri, Audiovisivi, Banner per Web,, la costruzione di un Visual Storytelling, la struttura di una Pagina Pubblicitaria e utilizzando strumenti digitali e di stampa, discussioni frontali interattive sui contenuti del programma,	Software e linguaggi di programmazione per la creazione di siti web. Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva e di montaggio. Drone: applicazioni e il suo utilizzo Software e tecniche di animazione. Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali. Tipologie di autoring multimediali. Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

\* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello

COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione		4	9	8
Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale con l'uso di diversi supporti		4	9	8
ideazione realizzazione e pubblicare contenuti per il web - utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimenti alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete		5	8	8

**LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa**

LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

**ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE**

\* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello

<b>ABILITA'</b>	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Progettare e realizzare autonomamente o in team pagine Grafiche e prodotti affini		4	9	8
Utilizzare le attrezzature e software di input, archiviazione e output.		4	9	8
Realizzare progetti Audiovisivi		4	9	8

<b>LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa</b>	
<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE (da inserire)**

## GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE PRATICHE

INDICATORE	DESCRITTORE	LIVELLO	VOTO IN DECIMI	VOTO IN VENTESIMI
CORRETTEZZA	VALUTAZIONE DELLE OPERAZIONI NECESSARIE PER LA REALIZZAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE IN RELAZIONE ALLA TRACCIA  SCELTA E CORRETTO UTILIZZO DEGLI STRUMENTI TECNICI E DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		Incoerente o nulla	0.5	1
		Incerta e approssimativa	1	2
		Parziale	1.5	3
		Essenzialmente adeguata	2	4
		Coerente	2.5	5
		Pertinente ed efficace	3	6
CREATIVITA'	EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE ED ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		Insufficiente	0.5	1
		Mediocre	1	2
		Sufficiente	1.5	3
		Adeguate	2	4
COMPLETEZZA	REALIZZAZIONE DI TUTTE LE FASI DI LAVORO RICHIESTE E PUNTUALITA' NELLA CONSEGNA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		L'alunn*, nonostante continue sollecitazioni, non produce quanto richiesto nei tempi prestabiliti	0.5	1
		L'alunn*, sollecitato e guidato, risponde parzialmente alle richieste didattiche	1	2
		L'alunn*, sollecitato e guidato, seppur con qualche rallentamento, risponde in modo sufficiente alle richieste didattiche	1.5	3
		L'alunn*, rispetta tutte le fasi del lavoro consegnando con puntualità gli elaborati	2	4
IMPEGNO	IMPEGNO NEL PROCESSO DI MATURAZIONE CULTURALE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		L'alunn* e' poco incline al dialogo educativo. Non appare interessat* alla disciplina e alle attività proposte. Non produce.	0.5	1
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione sporadici. Appare poco interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è scarsa.	1	2
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione discontinui. Appare non sempre interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è mediocre.	1.5	3
		L'alunn* mostra apprezzabile impegno e partecipazione. E' interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è sufficiente.	2	4
		L'alunn* si impegna e partecipa con interesse alle attività proposte. La produzione è adeguata.	2.5	5
		L'alunn* si impegna con serietà mostrando interesse e partecipazione. Dimostra autonomia e spirito di iniziativa	3	6
TOTALE				

**2SEZIONE B****RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof.ssa: LUCIA RATONE	Classe 5^E GC	Disciplina: ORG. E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
------------------------	---------------	--

**ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA**

<b>Monte ore annuale previsto:</b>	132h
<b>Monte ore annuale effettivamente svolto dal 10/09/24 al 12/05/2025:</b>	86h

**PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE**

U.d.A.	CONTENUTI
L'AZIENDA	NASCITA DELLE AZIENDE - AZIENDE SECONDO IL FINE A CUI TENDONO (AZIENDE A SCOPO DI LUCRO E NON PROFIT - IL FRANCHISING - LE ASSOCIAZIONI - LE FONDAZIONI - LE COOPERATIVE) - AZIENDE SECONDO IL GRADO DI SVILUPPO (PICCOLE, MEDIE E GRANDI AZIENDE - AZIENDE GRAFICHE A CICLO COMPLETO E DI SERVICE) - AZIENDE SECONDO LA NATURA DEL SOGGETTO (PUBBLICHE E PRIVATE) - AZIENDE SECONDO LA FORMA GIURIDICA (SOCIETÀ DI PERSONE - SOCIETÀ DI CAPITALE) L'IMPRESA INDIVIDUALE - SOCIETÀ IN NOME COLLETTIVO - SOCIETÀ IN ACCOMANDITA SEMPLICE - SOCIETÀ IN ACCOMANDITA PER AZIONI - SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA - SOCIETÀ PER AZIONI - LA MULTINAZIONALE - LE HOLDING - L'ORGANIGRAMMA - LA CLASSIFICAZIONE DELLE AZIENDE GRAFICHE (AZIENDE CHE PRODUCONO SU COMMESSA - AZIENDE EDITORIALI - AZIENDE PRODUTTRICI PER MODELLI NON EDITORIALI - AZIENDE PRODUTTRICI PER PROCESSO CONTINUO) - LE FUNZIONI D'IMPRESA - L'ALTA DIREZIONE - L'ORGANIGRAMMA - L'ORGANIZZAZIONE DELL'AZIENDA - MODELLI DELL'ORGANIZZAZIONE AZIENDALE - SETTORE TECNICO - COMMERCIALE - AMMINISTRATIVO
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	IL CAPITALE (FISSE E CIRCOLANTE - COSTI DI IMPIANTO E DI ESERCIZIO) EQUILIBRIO ECONOMICO COSTI/RICAVO/GUADAGNO - L'AZIENDA E IL MERCATO GRAFICO - L'ENTIPLOGIA DELLO STAMPATO - CLASSIFICAZIONE DEGLI STAMPATI - STAMPATI LIBRARI - STAMPATI PARALIBRARI - STAMPATI EXTRALIBRARI
GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI LAYOUT DI PRODUZIONE	IL FLUSSOGRAMMA (COMMITTENTE/AZIENDA - COMMESSA DI LAVORAZIONE - AREA DI STAMPA) - IL MARKETING - IL LAYOUT DI PRODUZIONE
COME SI REALIZZA UNO STAMPATO	COME SI REALIZZA UNO STAMPATO - IL PREVENTIVO - IL PREVENTIVISTA - REALIZZAZIONE DELLO STAMPATO - COSA VUOL COMUNICARE LO STAMPATO - PROGETTAZIONE DELLO STAMPATO - LE SEGNALE - L'ALLESAMENTO DEGLI STAMPATI (BROSSURA FRESATA - FILO REFE - PUNTO METALLICO) DIFFERENZE BASILARI FRA STAMPA OFFSET E DIGITALE
CASI DI STUDIO, APPROFONDIMENTI, ED. CIVICA E PCTO	ATTIVITA' DI RICERCA SULL' ISTITUTO LUCE, IL CROLLO DELLA BORSA DI NEW YORK DEL 1929, LA GRANDE DEPRESSIONE E LA FARM SECURITY ADMINISTRATION IL FRANCHISING MC DONALD'S - VISIONE FILM "THE FOUNDER"  PARTECIPAZIONE ALL'OPEN DAY D'ISTITUTO, ALLESAMENTO E PROMOZIONE CITTADINANZA DIGITALE: PARTECIPARE CONSAPEVOLMENTE ALLA VITA ONLINE SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI FINALIZZATI ALLA PROVA ORALE NEL SECONDO QUADRIMESTRE INTERROGAZIONI SVOLTE MEDIANTE SOMMINISTRAZIONE DI MATERIALE ICONOGRAFICO SONO STATE PREVISTE SIMULAZIONI DI COLLOQUIO MEDIANTE SOMMINISTRAZIONE DI MATERIALE ICONOGRAFICO CHE TENGA CONTO DEL PERCORSO DIDATTICO EFFETTIVAMENTE SVOLTO ATTIVITA' DI RICERCA DATO UN TEMA ED AUTONOMA

Il contenuto delle UDA e' stato affrontato in base alle esigenze d'apprendimento dei discenti al fine di rendere più funzionale e produttiva la sedimentazione e la corretta applicazione delle conoscenze.

COMPETENZE RAGGIUNTE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
ANALIZZARE LE ESIGENZE DEL MERCATO Del SETTORE DI RIFERIMENTO	1	7	7	6
RICONOSCERE LE METODOLOGIE DELLA GESTIONE PER PROGETTI	1	7	7	6
INDIVIDUARE I PROCESSI PRODUTTIVI PREVISTI DAI SISTEMI AZIENDALI	1	7	7	6

<b>LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa</b>	
<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

<b>ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE</b>				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
<b>ABILITA'</b>	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
INDIVIDUARE LE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DELL'ORGANIZZAZIONE DI UN'AZIENDA E DELL'AZIENDA GRAFICA	1	7	7	6
DOCUMENTARE GLI ASPETTI ORGANIZZATIVI ED ECONOMICI DI UN'ATTIVITÀ PRODUTTIVA	1	7	7	6
ELABORARE IL FLUSSOGRAMMA OPERATIVO RELATIVO ALLA REALIZZAZIONE DI UN PRODOTTO GRAFICO	1	7	7	6
CONSIDERARE UN PREVENTIVO DI SPESA IN BASE AI COSTI AZIENDALI	1	7	7	6
DISTINGUERE LE DIVERSE FASI DI PRODUZIONE IN RELAZIONE ALLA PIANIFICAZIONE DEI DIVERSI TIPI DI COMMESSA	1	7	7	6

<b>LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa</b>	
<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

<b>Tipologia di verifica</b>	<b>INDICATORE</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>VOTO</b>
<b>Prova orale</b>	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese difficoltà nel realizzare collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione inadeguati.	Decisamente insufficiente	1-2
	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, anche elementari; linguaggio inadeguato, esposizione incerta e lacunosa.	Gravemente insufficiente	2-3
	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non adeguato, esposizione molto debole.	Insufficiente	3-4
	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo dei concetti, insicurezza nei collegamenti fra contenuti; linguaggio accettabile ma non sempre adeguato; esposizione debole	Non del tutto sufficiente	4-5
	Conoscenze e contenuti sufficienti pur con alcune imprecisioni; qualche lentezza nel gestire collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione accettabili.	Sufficiente	6
	Conoscenze adeguate; capacità di creare collegamenti fra contenuti; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio ed esposizione adeguati.	Discreto	6-7
	Conoscenze strutturate; padronanza dei contenuti; fluidità nei collegamenti; capacità autonome di analisi; buone proprietà di linguaggio ed espositive.	Buono	7-8
	Conoscenze ampie ed approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti, capacità di costruire proprie strategie di analisi; ottime capacità di linguaggio, esposizione disinvolta e sicura.	Ottimo	8-9
	Conoscenze ampie e approfondite, arricchite da ricerca e riflessione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti; disinvoltura nel costruire proprie strategie di analisi; eccellenti capacità di linguaggio; esposizione sicura e convincente.	Eccellente	9-10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA**

<b>Prova Scritta</b>			
<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
Conoscenze  (Comprensione e correlazione fra contenuti)	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3	
	Adeguate	2.5	
	Sufficienti	2	
	Essenziale con qualche imprecisione	1.5	
	Superficiali	1	
	Scarse e confuse	0.5	
	Nulle	0.25	
Chiarezza espositiva e uso appropriato del linguaggio tecnico	Appropriata	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Superficiale e incerta	0.5	
	Incoerente o nulla	0.25	
Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze per analizzare, elaborare ed illustrare quanto richiesto dalla prova	Adeguate e pertinenti	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Incoerente	0.5	
	Nessuna	0.25	
Rispetto della consegna:  circa il numero di questioni da risolvere circa la completezza delle risposte date	Completo e particolareggiato	3	
	Completo	2.5	
	Quasi completo	2	
	Svolto per metà	1.5	
	Ridotto	1	
	Ridotto e confuso	0.5	
	Non svolto	0.25	
		TOT	/10

**2SEZIONE B****RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof.ssa: LUCIA RATONE	Classe 5^E GC	Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
------------------------	---------------	--

**ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA**

<b>Monte ore annuale previsto:</b>	132h
<b>Monte ore annuale effettivamente svolto dal 10/09/24 al 12/05/2025:</b>	78h

**PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE**

<b>U.d.A.</b>	<b>CONTENUTI</b>
CONSOLIDAMENTO	IL BRIEF IL MARCHIO IMMAGINE COORDINATA E COORDINATO DI BASE CORPORATE IMAGE E CORPORATE IDENTITY MANUALE DI VISUAL IDENTITY E GERARCHIA VISIVA INDICAZIONI PER LA REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO IN ADOBE ILLUSTRATOR ITER PROGETTUALE E RELAZIONE TECNICA ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN MOODBOARD ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN MARCHIO PER UNA GALLERIA D'ARTE ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN COORDINATO DI BASE PER UNA GALLERIA D'ARTE ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN PAYOFF PER UN MARCHIO ESISTENTE ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UNA TAVOLA DI PRESENTAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN MOCKUP INDICAZIONI PER IL CORRETTO SALVATAGGIO DEI FILE ATTIVITA' DI RICERCA E DI IMPAGINAZIONE
LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA	IL BRANDING PERCHE' SI FA PUBBLICITA' LA PUBBLICITA' IL CONSUMATORE CONSAPEVOLE LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA ADVERTISING OFFLINE COMUNICAZIONE ABOVE THE LINE (LA STAMPA – LE AFFISSIONI – IL CINEMA – LA RADIO – LA TELEVISIONE) COMUNICAZIONE BELOW THE LINE (DIRECT MARKETING – PROMOZIONI – SPONSORIZZAZIONI – PUBBLICHE RELAZIONI) MEDIA MIX E COMMUNICATION MIX CENNI SUL CAROSELLO LA COMUNICAZIONE COMMERCIALE E NON COMMERCIALE IL PIANO INTEGRATO DI COMUNICAZIONE LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA DAL COPY BRIEF AL PIANO MEDIA LA PUBBLICITA' SOCIALE E LA FONDAZIONE PUBBLICITA' PROGRESSO LA PUBBLICITA' INGANNEVOLE E LA PUBBLICITA' OCCULTA L'EVOLUZIONE ADVERTISING E MARKETING INDICAZIONI PER LA REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO IN ADOBE INDESIGN ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN PIEGHEVOLE PER UNA MOSTRA ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UNA CARTOLINA/INVITO PER UNA MOSTRA ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN MANIFESTO PER UNA MOSTRA ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN BIGLIETTO DI INGRESSO PER UNA MOSTRA ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN POSTER DI GRANDI DIMENSIONI PER UNA MOSTRA ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UNO STENDARDO PER UNA MOSTRA ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN MAXIPIEDE PER UNA MOSTRA



IL PACKAGING	LE FUNZIONI DEL PACKAGING PACKAGING E MARKETING (LA 5ª P) IMMAGINE DI MARCA E DI PRODOTTO (SILENT SALESMAN) TIPOLOGIE E MATERIALI – COLORI, FORME, USI PACKAGING DA COLLEZIONE COORDINATO PACKAGING PACKAGING IN CARTONE (FUSTELLA) STUDIO DEL PACKAGING IL PROGETTO PACKAGING TRA FORMA E DESIGN PACKAGING INCLUSIVO PACKAGING MC DONALDS LA GRAFICA, LE IMMAGINI, IL LETTERING E IL COLORE IL PACKAGING DEL PROGETTO CARTOTECNICO L'ETICHETTA PENTAWARDS PACKAGING ECOSOSTENIBILE PROGETTAZIONE ECOCOMPATIBILE: PRINCIPI DI ECODESIGN
DOPO IL 15/05/2025	ESERCITAZIONE PRATICA PER LA CREAZIONE DI UN PACKAGING E DI UN'ETICHETTA
L'INFOGRAFICA	LA PAGINA PUBBLICITARIA CENNI SULL'INFOGRAFICA ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN'INFOGRAFICA
CASI DI STUDIO, APPROFONDIMENTI, ED. CIVICA E PCTO	CASO "TAFFO" FUNERAL SERVICE CASO AZIENDA TETRA PACK APPROFONDIMENTO: PACKAGING DA COLLEZIONE CASO EVOLUZIONE PACKAGING AZIENDA MC DONALD'S APPROFONDIMENTO ETICHETTA SLEEVE APPROFONDIMENTO ETICHETTE INTERATTIVE (ETICHETTA FIOCCO – ETICHETTA ORIGAMI) APPROFONDIMENTO PACKAGING INNOVATIVI (PENTAWARDS – NAKED – PATTERN – WORD PASTA DAY) ATTIVITA' DI RICERCA SULLA PUBBLICITA' OCCULTA E LA PUBBLICITA' INGANNEVOLE, PUBBLICITA' SOCIALE E FONDAZIONE PUBBLICITA' PROGRESSO, CODICE DI AUTODISCIPLINA PUBBLICITA' COCA COLA VS PEPSI PUBBLICITA' MCDONALD'S VS BURGER KING LA FIGURA DELLA DONNA NELLA PUBBLICITA': IL FEMVERTISING  CITTADINANZA DIGITALE: PARTECIPARE CONSAPEVOLMENTE ALLA VITA ONLINE SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ  PARTECIPAZIONE ALL'OPEN DAY D'ISTITUTO, ALLESTIMENTO E PROMOZIONE SPETTACOLO TEATRALE "DRINK IN HEALT"
PREPARAZIONE ALLE PROVE DELL'ESAME DI STATO	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI FINALIZZATI ALLA PROVA ORALE NEL SECONDO QUADRIMESTRE INTERROGAZIONI SVOLTE MEDIANTE SOMMINISTRAZIONE DI MATERIALE ICONOGRAFICO SONO STATE PREVISTE SIMULAZIONI DI COLLOQUIO MEDIANTE SOMMINISTRAZIONE DI MATERIALE ICONOGRAFICO CHE TENGA CONTO DEL PERCORSO DIDATTICO EFFETTIVAMENTE SVOLTO ESERCITAZIONI PRATICHE FINALIZZATE ALLA PREPARAZIONE DELLA SECONDA PROVA E' STATA FORNITA AGLI ALLIEVI UNA SCALETTA OPERATIVA COME AUSILIO PER LO SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA E' STATA FORNITA AGLI ALLIEVI UNA SCALETTA PER LA STESURA DELLA RELAZIONE TECNICO/PROGETTUALE PER LA SECONDA PROVA ATTIVITA' DI RICERCA DATO UN TEMA ED AUTONOMA

Il contenuto delle UDA e' stato affrontato in base alle esigenze d'apprendimento dei discenti al fine di rendere più funzionale e produttiva la sedimentazione e la corretta applicazione delle conoscenze.

COMPETENZE RAGGIUNTE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
UTILIZZARE PACCHETTI INFORMATICI DEDICATI		4	10	7
PROGETTARE E REALIZZARE PRODOTTI DI COMUNICAZIONE FRUIBILI ATTRAVERSO DIFFERENTI CANALI		4	10	7
PROGETTARE E GESTIRE LA COMUNICAZIONE GRAFICA E MULTIMEDIALE ATTRAVERSO L'USO DI DIVERSI SUPPORTI		4	10	7
REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI		4	10	7

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
SPERIMENTARE NELLA RICERCA GRAFICA LE POTENZIALITÀ ESPRESSIVE DEL SEGNO ALFABETICO E DEL COLORE		4	10	7
SCEGLIERE LE APPLICAZIONI SOFTWARE PER L'ACQUISIZIONE E L'ELABORAZIONE DI ELEMENTI COMUNICATIVI DI BASE		4	10	7
SCEGLIERE MODALITÀ ESPRESSIVE IN RELAZIONE ALL'EFFICACIA E ALL'IMPATTO VISIVO DEL PRODOTTO		4	10	7
PROGETTARE, REALIZZARE E PRESENTARE PRODOTTI GRAFICI SULLA BASE DELL'ANALISI DEI CONTENUTI, DEL TIPO DI INTERAZIONE CON L'UTENZA E DELLE FINALITÀ COMUNICATIVE		4	10	7

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

<b>Tipologia di verifica</b>	<b>INDICATORE</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>VOTO</b>
<b>Prova orale</b>	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese difficoltà nel realizzare collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione inadeguati.	Decisamente insufficiente	1-2
	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, anche elementari; linguaggio inadeguato, esposizione incerta e lacunosa.	Gravemente insufficiente	2-3
	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non adeguato, esposizione molto debole.	Insufficiente	3-4
	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo dei concetti, insicurezza nei collegamenti fra contenuti; linguaggio accettabile ma non sempre adeguato; esposizione debole	Non del tutto sufficiente	4-5
	Conoscenze e contenuti sufficienti pur con alcune imprecisioni; qualche lentezza nel gestire collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione accettabili.	Sufficiente	6
	Conoscenze adeguate; capacità di creare collegamenti fra contenuti; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio ed esposizione adeguati.	Discreto	6-7
	Conoscenze strutturate; padronanza dei contenuti; fluidità nei collegamenti; capacità autonome di analisi; buone proprietà di linguaggio ed espositive.	Buono	7-8
	Conoscenze ampie ed approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti, capacità di costruire proprie strategie di analisi; ottime capacità di linguaggio, esposizione disinvolta e sicura.	Ottimo	8-9
	Conoscenze ampie e approfondite, arricchite da ricerca e riflessione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti; disinvoltura nel costruire proprie strategie di analisi; eccellenti capacità di linguaggio; esposizione sicura e convincente.	Eccellente	9-10

**GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE PRATICHE CONVERTITA IN VENTESIMI**

INDICATORE	DESCRITTORE	LIVELLO	VOTO IN DECIMI	VOTO IN VENTESIMI
CORRETTEZZA	VALUTAZIONE DELLE OPERAZIONI NECESSARIE PER LA REALIZZAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE IN RELAZIONE ALLA TRACCIA  SCELTA E CORRETTO UTILIZZO DEGLI STRUMENTI TECNICI E DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		Incoerente o nulla	0.5	1
		Incerta e approssimativa	1	2
		Parziale	1.5	3
		Essenzialmente adeguata	2	4
		Coerente	2.5	5
		Pertinente ed efficace	3	6
CREATIVITA'	EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE ED ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		Insufficiente	0.5	1
		Mediocre	1	2
		Sufficiente	1.5	3
		Adegua	2	4
COMPLETEZZA	REALIZZAZIONE DI TUTTE LE FASI DI LAVORO RICHIESTE E PUNTUALITA' NELLA CONSEGNA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		L'alunn*, nonostante continue sollecitazioni, non produce quanto richiesto nei tempi prestabiliti	0.5	1
		L'alunn*, sollecitato e guidato, risponde parzialmente alle richieste didattiche	1	2
		L'alunn*, sollecitato e guidato, seppur con qualche rallentamento, risponde in modo sufficiente alle richieste didattiche	1.5	3
		L'alunn*, rispetta tutte le fasi del lavoro consegnando con puntualità gli elaborati	2	4
IMPEGNO	IMPEGNO NEL PROCESSO DI MATURAZIONE CULTURALE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		L'alunn* e' poco incline al dialogo educativo. Non appare interessat* alla disciplina e alle attività proposte. Non produce.	0.5	1
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione sporadici. Appare poco interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è scarsa.	1	2
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione discontinui. Appare non sempre interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è mediocre.	1.5	3
		L'alunn* mostra apprezzabile impegno e partecipazione. E' interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è sufficiente.	2	4
		L'alunn* si impegna e partecipa con interesse alle attività proposte. La produzione è adeguata.	2.5	5
		L'alunn* si impegna con serietà mostrando interesse e partecipazione. Dimostra autonomia e spirito di iniziativa	3	6
		TOTALE		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA**

<b>Prova Scritta</b>			
<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
Conoscenze  (Comprensione e correlazione fra contenuti)	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3	
	Adeguate	2.5	
	Sufficienti	2	
	Essenziale con qualche imprecisione	1.5	
	Superficiali	1	
	Scarse e confuse	0.5	
	Nulle	0.25	
Chiarezza espositiva e uso appropriato del linguaggio tecnico	Appropriata	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Superficiale e incerta	0.5	
	Incoerente o nulla	0.25	
Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze per analizzare, elaborare ed illustrare quanto richiesto dalla prova	Adeguate e pertinenti	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Incoerente	0.5	
	Nessuna	0.25	
Rispetto della consegna:  circa il numero di questioni da risolvere circa la completezza delle risposte date	Completo e particolareggiato	3	
	Completo	2.5	
	Quasi completo	2	
	Svolto per metà	1.5	
	Ridotto	1	
	Ridotto e confuso	0.5	
	Non svolto	0.25	
		TOT	/10

**SEZIONE B****RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof.: <b>Errico Pasquale</b>	Classe <b>5^ EGC</b>	Disciplina: <b>Tecnologie dei processi di produzione</b>
-------------------------------	----------------------	---

**ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA**

<b>Monte ore annuale previsto</b>	99 h
<b>Monte ore annuale effettivamente svolto dal 09/01/2024 al 12/05/2025</b>	52 h +5 Ed. Civica

**PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE****PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE**

<b>U.D.A.</b>	<b>CONTENUTI</b>
IGIENE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruoli</li> <li>- Documenti</li> <li>- DPI</li> </ul>
DAL PROGETTO AL PRODOTTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ideazione</li> <li>- Progetto</li> <li>- Catalogo di una mostra, la copertina, rilegature, il mood di una mostra, scelta del formato standard, menabò.</li> </ul>
TECNICA DI STAMPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il padre dei poster: Jules Cheret, stampa a colori la cromolitografia.</li> <li>- Fortunato Depero: tra nuova tipografia ed architettura pubblicitaria. Libro d'artista. Presentazione multimediale con immagini e testi sul noto artista esponente del secondo futurismo</li> </ul>
IL CICLO PRODUTTIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli scanner, formato pdf, dpi, Adobe Photoshop, Adobe Indesign e Illustrator.</li> <li>- Prestampa, stampa, post stampa</li> </ul>
LA GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normativa e costituzione</li> <li>- Tutela dell'ambiente</li> <li>- Inquinamento</li> <li>- Le problematiche delle aziende grafiche</li> <li>- La politica ambientale</li> <li>- L'evoluzione della normativa italiana ("legge Merli")</li> <li>- Le norme europee e il principio di precauzione</li> <li>- Carbon footprint</li> <li>- Il Codice Etico Aziendale</li> <li>- Smaltimento dei rifiuti nelle aziende grafiche</li> </ul>
Educazione civica	- Sviluppo sostenibile educazione e tutela ambientale, normativa italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro.		4	12	5
Programmare ed eseguire le operazioni inerenti alle diverse fasi dei processi di produzione.		4	12	5
Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici, applicare la normativa sulla sicurezza negli ambienti di lavoro.		4	12	5

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione		4	12	5
Prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro. Normative di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela ambientale		4	12	5
Scegliere le applicazioni software e i dispositivi Hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base		4	12	5

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE (da inserire)

#### PROVA ORALE

Tipologia di verifica	INDICATORE	LIVELLO	VOTO
Prova orale	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese difficoltà nel realizzare collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione inadeguati.	Decisamente insufficiente	1-2
	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, anche elementari; linguaggio inadeguato, esposizione incerta e lacunosa.	Gravemente insufficiente	2-3
	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non adeguato, esposizione molto debole.	Insufficiente	3-4
	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo dei concetti, insicurezza nei collegamenti fra contenuti; linguaggio accettabile ma non sempre adeguato; esposizione debole	Non del tutto sufficiente	4-5
	Conoscenze e contenuti sufficienti pur con alcune imprecisioni; qualche lentezza nel gestire collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione accettabili.	Sufficiente	6
	Conoscenze adeguate; capacità di creare collegamenti fra contenuti; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio ed esposizione adeguati.	Discreto	6-7
	Conoscenze strutturate; padronanza dei contenuti; fluidità nei collegamenti; capacità autonome di analisi; buone proprietà di linguaggio ed espositive.	Buono	7-8



	Conoscenze ampie ed approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti, capacità di costruire proprie strategie di analisi; ottime capacità di linguaggio, esposizione disinvolta e sicura.	Ottimo	8-9
	Conoscenze ampie e approfondite, arricchite da ricerca e riflessione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti; disinvoltura nel costruire proprie strategie di analisi; eccellenti capacità di linguaggio; esposizione sicura e convincente.	Eccellente	9-10

**PROVA PRATICA**

INDICATORE	DESCRIPTOR	LIVELLO	VOTO
<b>CORRETTEZZA</b>	<b>VALUTAZIONE DELLE OPERAZIONI NECESSARIE PER LA REALIZZAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE IN RELAZIONE ALLA TRACCIA</b>  <b>SCELTA E CORRETTO UTILIZZO DEGLI STRUMENTI TECNICI E DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE</b>	da 0 a 3 0.Incoerente 1.Incerta e approssimativa 2.Essenzialmente adeguata 3.Pertinente ed efficace	
<b>CREATIVITA'</b>	<b>EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE ED ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA</b>	da 0 a 2 0.Insufficiente 1.Sufficiente 2. Adeguata	
<b>COMPLETEZZA</b>	<b>REALIZZAZIONE DI TUTTE LE FASI DI LAVORO RICHIESTE E PUNTUALITÀ NELLA CONSEGNA</b>	da 0 a 2 0.L'alunn*, nonostante continue sollecitazioni, non produce quanto richiesto nei tempi prestabiliti 1.L'alunn*, sollecitato e guidato, seppur con qualche rallentamento, risponde in modo sufficiente alle richieste didattiche 2.L'alunn*, rispetta tutte le fasi del lavoro consegnando con puntualità gli elaborati	
<b>IMPEGNO</b>	<b>IMPEGNO NEL PROCESSO DI MATURAZIONE CULTURALE</b>	da 0 a 3 0.L'alunn*, nonostante continue sollecitazioni, e' poco incline al dialogo educativo: non appare interessato alla disciplina e non produce 1.L'alunn*, seppur sollecitato, mostra impegno e partecipazione discontinui 2.L'alunn*, supportato nelle attività didattiche, dimostra impegno ed interesse sufficienti 3.L'alunn* si impegna con serietà e regolarità mostrando interesse e partecipazione nei confronti delle attività didattiche proposte.	

		Dimostra autonomia e spirito di iniziativa	
--	--	--	--

**PROVA SCRITTA**

<b>Prova Scritta</b>			
<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
Conoscenze  (Comprensione e correlazione fra contenuti)	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3	
	Adeguate	2.5	
	Sufficienti	2	
	Essenziale con qualche imprecisione	1.5	
	Superficiali	1	
	Scarse e confuse	0.5	
	Nulle	0.25	
Chiarezza espositiva e uso appropriato del linguaggio tecnico	Appropriata	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Superficiale e incerta	0.5	
	Incoerente o nulla	0.25	
Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze per analizzare, elaborare ed illustrare quanto richiesto dalla prova	Adeguate e pertinenti	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Incoerente	0.5	
	Nessuna	0.25	
Rispetto della consegna:  circa il numero di questioni da risolvere circa la completezza delle risposte date	Completo e particolareggiato	3	
	Completo	2.5	
	Quasi completo	2	
	Svolto per metà	1.5	
	Ridotto	1	
	Ridotto e confuso	0.5	
	Non svolto	0.25	
		TOT	/10

**SEZIONE B****RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof./ssa: Pucci M.Teresa	Classe 5^ E Gc	Disciplina: Scienze Motorie
---------------------------	----------------	-----------------------------

**ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA**

<b>Monte ore annuale previsto:</b>	66
<b>Monte ore annuale effettivamente svolto dal 10/09/24 al 12/05/2025:</b>	34

**PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE**

U.d.A.	CONTENUTI
La percezione del sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Sport come fenomeno globale. I codici e le carte europee ed internazionali su etica e sport . Sport , salute e ambiente.. L'espressività corporea. Lo sport : Cittadinanza e Costituzione. Sport e diritti umani.

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

\* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello

COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
<b>Asse dei linguaggi:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa; leggere, comprendere e interpretare testi; utilizzare e produrre testi.			2	19
<b>Cittadinanza:</b> Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l'informazione.			3	18
<b>Indirizzo:</b> : Individuare collegamenti e relazioni. Risolvere i problemi. Agire in modo autonomo e responsabile. Sicurezza, prevenzione, primo soccorso, salute ( corretti stili di vita)			4	17

**LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa**

LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguato	Buono/eccellente
Capacità di elaborare e utilizzare le competenze e le conoscenze di base con l'obiettivo di praticare le specifiche attività motorie proposte, anche in funzione di una sana abitudine di vita.			2	19
Capacità di effettuare collegamenti e relazioni tra le diverse conoscenze teoriche acquisite.			3	18
Sapersi adattare a situazioni inusuali, sia di tipo organizzativo, sia relazionali.			3	18
Esprimere in autonomia opinioni, riflessioni, considerazioni, valutazioni assumendone la necessaria responsabilità.			2	19
Conoscere i principi igienici essenziali che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e benessere.			3	18

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguato	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE

VOTI	PARTECIPAZIONE/ RISPETTO DELLE REGOLE	IMPEGNO / INTERESSE	ABILITA' MOTORIE RAGGIUNTE	MIGLIORAMENTO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA	COMPETENZE/CONOSCENZE
3	Partecipa passivamente all'attività didattica e necessita di continui richiami per il rispetto delle regole.	Non mostra né interesse né impegno.	Non realizza nessuna delle attività corporee proposte.	Negativa la sua progressione nell'apprendimento.	Inesistenti/inadeguate.
4	Partecipa solo se sollecitato e mostra un limitato rispetto per le regole ed il materiale della palestra. Poche volte è corredato dell'abbigliamento adatto per svolgere le attività pratiche.	Mostra un interesse opportunistico ed un impegno discontinuo.	Attività motoria lenta, scoordinata e scorretta; difficoltà all'incremento delle capacità condizionali e coordinative.	Irrilevante la sua progressione nell'apprendimento.	Conoscenze e competenze disciplinari frammentarie.

5	Partecipa in modo discontinuo rispettando quasi sempre le regole. Quasi sempre è corredato dell'abbigliamento adatto per svolgere le attività pratiche.	Mostra un interesse non completamente adeguato ed un impegno continuo ma superficiale.	Mostra un'attività abbastanza corretta e coordinata negli schemi corporei di base.	Accettabile la sua progressione nell'apprendimento.	Conoscenze e competenze disciplinari complete ma superficiali.
6	Partecipa a tutte le attività proposte, ma senza intervenire in modo propositivo. Mostra un adeguato rispetto delle regole ed è sempre provvisto dell'abbigliamento adatto per svolgere le attività motorie.	E' generalmente interessato e impegnato a quanto proposto.	Esegue correttamente tutti gli schemi corporei di base e mostra un processo di evoluzione in termini di capacità condizionali e coordinative.	Apprezzabile la sua progressione nell'apprendimento.	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto
7	Partecipa a tutte le attività proposte;interviene opportunamente e rispetta tutte le regole ed il materiale della palestra. E' sempre corredato dell'abbigliamento adatto per svolgere le attività motorie.	E' costantemente interessato con un impegno assiduo e attivo.	Esegue correttamente tutti gli schemi corporei semplici; mostra qualche imprecisioni in qualche gesto motorio di difficoltà medio - alta	Apprezzabile la sua progressione nell'apprendimento.	Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato
8	Partecipa sempre e attivamente con risultati appropriati; il suo comportamento è da esempio per gli altri.	il suo interesse è sempre stato vivo e propositivo con evidente desiderio di crescita e miglioramento continuo.	Realizza sempre e correttamente tutti i compiti motori assegnati.	Buona la sua progressione nell'apprendimento.	Possiede buone conoscenze che espone organizzando un discorso organico con linguaggio ricco e variato
9	Partecipa sempre, attivamente e con grande senso di responsabilità. Propositivo e interessato mostra un rispetto completo per le regole.	Costantemente e assiduamente interessato si impegna sempre con grande senso del dovere e di responsabilità.	Esprime una elevata capacità di automazione del gesto atletico o del compito motorio anche in situazioni complesse	Consolidata la sua progressione nell'apprendimento.	Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali.
10	Partecipa sempre, attivamente e con grande senso di responsabilità. Propositivo, interessato mostra un rispetto completo per le regole.	Estremamente impegnato in tutte le attività proposte. Elabora e approfondisce in maniera autonoma e personale quanto proposto.	Esprime una elevata capacità di automazione del gesto atletico o del compito motorio anche in situazioni complesse	Consolidata la sua progressione nell'apprendimento.	Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con interessi personali. Utilizza il linguaggio tecnico e specifico delle materia.

**SEZIONE B****RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof./ssa: Conte Teresa	Classe 5 <sup>^</sup> ECG	Disciplina: Religione
-------------------------	---------------------------	-----------------------

**ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA**

<b>Monte ore annuale previsto:</b>	33
<b>Monte ore annuale effettivamente svolto dal 10/09/24 al 12/05/2025:</b>	27

**PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE**

U.d.A.	CONTENUTI
Il Cristianesimo in dialogo	Il Concilio Vaticano II : effetti nella Chiesa e nel mondo contemporaneo- L'Ecumenismo- Il dialogo religioso ed il contributo per la pace- Pluralismo religioso e modelli di convivenza.
Le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa	I principi fondamentali della dottrina sociale- I documenti- Le Encicliche- Il Papato moderno: Papa Francesco, l'impegno riformatore e l'ecologia integrale- Fraternità e amicizia sociale – "Fratelli Tutti e Laudato Si'" in prospettiva dell'Agenda 2030- Testimoni del terzo millennio ( Don Puglisi- Don Peppe Diana).
Valori cristiani e società	Morale e valori- Centralità della persona- I diritti umani- Bioetica- Lavoro- Giustizia sociale- Giustizia ecologica e sviluppo sostenibile nei documenti della Chiesa- La creazione affidata all'uomo- Governare per il bene comune- Una comunicazione responsabile.

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Storico-sociale				20
Competenze sociali e civiche, consapevolezza ed espressione culturale				20
<b>Costruire un'identità libera e responsabile</b>				20

**LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa**

LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

**ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE**

* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente

Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana.				20
Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale.				20

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE

INSUFFICIENTE: Conoscenze incomplete, parziali o settoriali della disciplina.

SUFFICIENTEMENTE: Conoscenze delle idee essenziali della disciplina.

BUONO: Conoscenze complete e precise.

MOLTO: Conoscenze complete e sistematiche.

MOLTISSIMO: Conoscenze articolate, approfondite e con rapporti personali.

**SEZIONE C****ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO****1. PRIMA PROVA SCRITTA**

A cura del docente di ITALIANO prof.: Rescigno Mario

**A. LIVELLO DI PARTENZA**Il Livello di partenza della classe, **mediamente** inteso, è:

Molto Scarso*	Scarso*	Mediocre*	Sufficiente*	Discreto*	Buono*	Ottimo*
Voti 1 ÷ 3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voti 9 ÷ 10
			X			

\*Inserire una **x** nella casella prescelta**B. ATTIVITÀ DIDATTICA FINALIZZATA ALLA PREPARAZIONE DELLA 1^ PROVA SCRITTA:**(Grado di soddisfazione del docente, **mediamente intesa**, per l'attività didattica rivolta all'intera classe)

Macroindicatore Attività	Indicatore*				
	Molto Insoddisfatto	Insoddisfatto	Relativamente Soddisfatto	Soddisfatto	Molto Soddisfatto
Tipologia A - Analisi e interpretazione di testi letterari (poesia e prosa)			X		
Tipologia B - testo argomentativo			X		
Tipologia B - testo argomentativo ambito storico		X			
Tipologia C tema d'attualità			X		

\* Inserire una **x** nella casella corrispondente per indicare la tematica trattata**C. ESERCITAZIONI PROPOSTE****> Tipologia delle esercitazioni**

1^ prova scritta		n° proposte	Grado di difficoltà*	Livello dei risultati*
Tipologia di elaborato				
a	Analisi e commento di un testo in prosa	2	M	M
a	Analisi e commento di un testo in poesia	3	M	M
b	Testo argomentativo (diversi ambiti)	2	A	M
b	Testo argomentativo ambito storico	1	A	B
c	Tema di attualità	4	A	M

\* **B** = basso **M** = medio **A** = alto



➤ **Calendario delle esercitazioni**

Simulazioni svolte	N°
mese: ottobre - novembre	
mese: dicembre - gennaio	
mese: febbraio - marzo - aprile	
Simulazioni da svolgere	N°
mese: maggio - giugno	1

Durante la simulazione della prima prova d'esame ai ragazzi è stato concesso l'uso del dizionario, in un caso del dizionario bilingue e, ai ragazzi con DSA, è stato fornito un pc.

**Argomenti delle esercitazioni svolte nel corso dell'anno scolastico:**

<b>TIPOLOGIA A</b> Analisi del testo narrativo <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga Analisi del testo narrativo <i>Prefazione</i> , da <i>La coscienza di Zeno</i> di I. Svevo Analisi del testo poetico <i>Lavandare</i> di G. Pascoli Analisi del testo poetico <i>X agosto</i> di G. Pascoli Analisi del testo poetico <i>Soldati</i> di G. Ungaretti
<b>TIPOLOGIA B</b> L'impatto della Seconda rivoluzione industriale negli anni della Belle époque (ambito storico) Oliver Sacks, <i>Musicofilia</i> (le emozioni irrazionali derivanti dalla musica) Philippe Daverio, <i>Grand tour d'Italia a piccoli passi</i> (critica al fast trip)
<b>TIPOLOGIA C</b> Lettera aperta al ministro Bianchi sugli esami di maturità Dacia Maraini, <i>Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi</i> Wislawa Szymborska, <i>Il poeta e il mondo</i> (elogio ai lavori che richiedono passione e fantasia) ito, <i>Profili, selfie e blog</i>

➤ **Griglie di valutazione**

**TIPOLOGIA A**  
**Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>  <b>punti 8</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1-2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- li rispetta in minima parte	3-4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10		- li rispetta sufficientemente	5-6
			<u>9</u>			<u>5</u>
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- li rispetta completamente	8
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	1-4
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- una comprensione parziale	5-7
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10		- una sufficiente comprensione	8-10
			<u>9</u>			<u>9</u>

	punti 15	- un lessico specifico e appropriato	11-13	
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	1-3	
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	4-7	
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	8-10	
		punti 15	- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	11-13
			- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	14-15
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-3		
	- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	4-7		
	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	8-10		
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	11-13	
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	14-15	
		punti 15		

60

<b>punti 14</b>		
	- una comprensione adeguata	11-12
	- una piena comprensione	13-14
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	1-4
	- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	5-7
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	8-10
	- analisi e/o interpretazione completa e precisa	11-15
	- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	16-18
<b>punti 18</b>		
		<u>40</u>

**Punteggio / 100**

**Punteggio / 20**

## TIPOLOGIA B

## Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto  punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	1-4
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	5-7
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	8-10 <u>9</u>
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	11-13
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	14-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti  punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	1-3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		- un lessico specifico e appropriato	11-13		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	7-8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	9-10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti 15	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	1-3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione  punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	1-4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	4-7		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	5-7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	8-10 <u>9</u>		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	8-10 <u>9</u>
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	11-13		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	10-13
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	14-15		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	14-15
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di valutazioni personali, se richieste  punti 15	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-3	<div>Punteggio / 100</div> <div>Punteggio / 20</div>		
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	4-7			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	8-10 <u>9</u>			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	11-13			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	14-15			
			<u>60</u>			

## TIPOLOGIA C

## Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	1-3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4-5
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	7-8
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	9-10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	1-3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		- un lessico specifico e appropriato	11-13		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	7-8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	9-10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti 15	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	1-3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	1-6
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	4-7		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	7-10
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	8-10 <u>9</u>		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	11-13 <u>12</u>
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	11-13		-buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	14-17
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	14-15		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	18-20
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-3	<div>Punteggio / 100</div> <div>Punteggio / 20</div>		
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	4-7			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  punti 30	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	8-10 <u>9</u>			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	11-13			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	14-15			
			<u>60</u>			

**STUDENTI DSA**  
**TIPOLOGIA A**  
**Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>  <b>punti 8</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1-2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- li rispetta in minima parte	3-4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>		- li rispetta sufficientemente	5-6 <u>5</u>
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- li rispetta completamente	8
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>  <b>punti 14</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	1-4
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- una comprensione parziale	5-7
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>		- una sufficiente comprensione	8-10 <u>9</u>
		- un lessico specifico e appropriato	11-13		- una comprensione adeguata	11-12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- una piena comprensione	13-14
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  <b>punti /</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>  <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>  <b>punti 18</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	1-4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	5-7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	8-10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	11-15
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	16-18
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-9	<div>Punteggio / 100</div> <div>Punteggio / 20</div>		
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	10-15			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	16-20 <u>18</u>			
	<b>Espressione di valutazioni</b>	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	21-24			
				<div>40</div>		

	<b>personali, se richieste punti 30</b>	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	27-30
			<u>60</u>

**TIPOLOGIA B**  
**STUDENTI DSA**

**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti		
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto  punti 15		Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	1-4		
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7			- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	5-7		
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>			- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	8-10 <u>9</u>		
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13			- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	11-13		
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15			- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	14-15		
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti  punti 10		L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	1-3		
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7			- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4-5		
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>			- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6		
		- un lessico specifico e appropriato	11-13			- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	7-8		
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15			- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	9-10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione  punti 15		L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	1-4		
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/			- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	5-7		
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/			- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	8-10 <u>9</u>		
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/			- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	10-13		
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/			- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	14-15		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-9			Punteggio / 100	<u>40</u>		
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	10-15						
	Espressione di valutazioni personali, se richieste  punti 30	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	16-20 <u>18</u>						Punteggio / 20
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	21-24						
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	27-30						
			<u>60</u>						

## TIPOLOGIA C

## STUDENTI DSA

## Riflessione critica di carattere espositivoargomentativo su tematiche di attualità

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrase  punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	1-3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4-5
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 9		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase corretti e coerenti	7-8
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase molto appropriati ed efficaci	9-10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	1-3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 9		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		- un lessico specifico e appropriato	11-13		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	7-8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	9-10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	1-6
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	7-10
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	11-13 12
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		-buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	14-17
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	18-20
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-9	<div>Punteggio / 100</div> <div>Punteggio / 20</div>		
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	10-15			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  punti 30	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	16-20 18			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	21-24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	27-30			
			60			



COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DA)- Prova EQUIPOLLENTE**

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo	Sa produrre un testo semplice ma: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo semplice e: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, appropriato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> corretto appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	<input type="checkbox"/> Non valutato	Non valutato

efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere, <b>in relazione agli obiettivi stabiliti nel PEI</b> : <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo e approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo completo, articolato e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo completo e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, abbastanza articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/ <b>100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____/ <b>20</b>

COGNOME\_\_\_\_\_ NOME\_\_\_\_\_ Classe\_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DA)- Prova EQUIPOLLENTE**

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo semplice ma: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo semplice e: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> corretto e appropriato e vario <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato

corretto ed efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere, <b>in relazione agli obiettivi stabiliti nel PEI</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 12</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 10,5</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> 9</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 7,5</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 6</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 4,5</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 3</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1,5</li> </ul>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 15</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici 13,5</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti 12</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 10,5</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> 9</li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 7,5</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 6</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 4,5</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 3</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti 1,5</li> </ul>	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 20</li> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 18</li> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 16</li> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 14</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> 12</li> <li><input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 10</li> <li>8</li> </ul>	

	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>



COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DA) –**  
**Prova equipollente**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo semplice ma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo semplice e:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, appropriato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato



efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere, <b>in relazione agli obiettivi previsti nel PEI</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>3-4,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali</li> <li><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci</li> <li><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti</li> <li><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati</b></li> <li><input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati</li> <li><input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati</li> <li><input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti</li> <li><input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	6
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	4 – 2
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	
<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		
<input type="checkbox"/>		____/100
<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		
		____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

## 2. SECONDA PROVA SCRITTA

A cura del docente di PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE prof.ssa: Ratone Lucia

### A. LIVELLO DI PARTENZA

Il Livello di partenza della classe, **mediamente** inteso, è:

Molto Scarso*	Scarso*	Mediocre*	Sufficiente*	Discreto*	Buono*	Ottimo*
Voti 1 ÷ 3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voti 9 ÷ 10
				X		

\*Inserire una **x** nella casella prescelta

### B. ATTIVITÀ DIDATTICA FINALIZZATA ALLA PREPARAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA:

#### Caratteristiche della prova d'esame

La prova fa riferimento a situazioni operative tipiche di un contesto aziendale e richiede al candidato attività di analisi tecnologico-tecniche, decisione su processi produttivi, ideazione, progettazione e realizzazione di prodotti, individuazione di soluzioni e problematiche organizzative e gestionali.

La prova può consistere in:

- Ideazione, progettazione di prodotti di comunicazione grafici e/o multimediali (anche con riferimento agli aspetti laboratoriali);
- Individuazione e scelta dei processi tecnologici e dei materiali di produzione, per realizzare un elaborato già progettato (anche con riferimento agli aspetti laboratoriali).

Le due tipologie di prova potranno essere integrate tra loro.

La struttura della prova prevede una prima parte che tutti i candidati sono tenuti a svolgere, seguita da una seconda parte costituita da quesiti tra i quali il candidato sceglierà sulla base del numero indicato in calce al testo.

(Grado di soddisfazione del docente, **mediamente intesa**, per l'attività didattica rivolta all'intera classe)

Macroindicatore Attività	Indicatore*				
	Molto Insoddisfatto	Insoddisfatto	Relativamente Soddisfatto	Soddisfatto	Molto Soddisfatto
Lezione interattiva			X		
Analisi di casi professionali			X		
Assegnazione lavoro di gruppo	-	-	-	-	-
Relazione lavoro di gruppo	-	-	-	-	-
Esercitazioni				X	
Analisi progetti svolti				X	
Relazione individuale				X	
Altro: Partecipazione alle attività di Istituto				X	

\* Inserire una **x** nella casella corrispondente per indicare la tematica trattata

### C. ESERCITAZIONI PROPOSTE

➤ **Tipologia delle esercitazioni proposte nel corso dell'anno finalizzate alla preparazione della 2^ prova scritta**

2^ prova scritta	n° proposte	Grado di difficoltà*	Livello dei risultati*
Tipologia di elaborato			
Ideazione, progettazione di prodotti di comunicazione grafici e/o multimediali (anche con riferimento agli aspetti laboratoriali)	11	M	M/A
Individuazione e scelta dei processi tecnologici e dei materiali di produzione, per realizzare un elaborato già progettato (anche con riferimento agli aspetti laboratoriali)	-	-	-
<b>B</b> = basso <b>M</b> = medio <b>A</b> = alto			

➤ **Calendario delle esercitazioni**

<b>Simulazioni svolte</b>	<b>N°</b>
mese: ottobre - novembre	
mese: dicembre - gennaio	
mese: febbraio - marzo - aprile	
<b>Simulazioni da svolgere</b>	<b>N°</b>
mese: maggio - giugno	2

I.B. Tempo a disposizione per l'espletamento delle simulazioni è di 8h ognuna.

E' stata prevista l'integrazione del materiale iconografico in forma cartacea e digitale nonché la consultazione di testi e l'uso del dizionario di italiano e, per un'alunna, bilingue. E' stata predisposta la presenza del docente di sostegno a supporto dell'allievo con disabilità e la stampa cartacea della traccia in formato A3 per un allievo con BES.

➤ **GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE PRATICHE CONVERTITA IN VENTESIMI**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>VOTO IN VENTESIMI</b>
-------------------	--------------------	----------------	-----------------------	--------------------------

<b>CORRETTEZZA</b>	<b>VALUTAZIONE DELLE OPERAZIONI NECESSARIE PER LA REALIZZAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE IN RELAZIONE ALLA TRACCIA</b>  <b>SCELTA E CORRETTO UTILIZZO DEGLI STRUMENTI TECNICI E DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE</b>		<b>Da 0.5 a 3</b>	<b>Da 1 a 6</b>
		Incoerente o nulla	0.5	1
		Incerta e approssimativa	1	2
		Parziale	1.5	3
		Essenzialmente adeguata	2	4
		Coerente	2.5	5
		Pertinente ed efficace	3	6
<b>CREATIVITA'</b>	<b>EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE ED ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA</b>		<b>Da 0.5 a 2</b>	<b>Da 1 a 4</b>
		nte	0.5	1
			1	2
		e	1.5	3
			2	4
<b>EFFICACIA</b>	<b>SEMPERTELLANZA DI FASI DI LAVORO E PUNTUALITÀ NELLA CONSEGNA</b>		<b>Da 0.5 a 2</b>	<b>Da 1 a 4</b>
		L'alunn*, nonostante continue sollecitazioni, non produce quanto richiesto nei tempi prestabiliti	0.5	1
		L'alunn*, sollecitato e guidato, risponde parzialmente alle richieste didattiche	1	2
		L'alunn*, sollecitato e guidato, seppur con qualche rallentamento, risponde in modo sufficiente alle richieste didattiche	1.5	3
		L'alunn*, rispetta tutte le fasi del lavoro consegnando con puntualità gli elaborati	2	4
<b>IMPEGNO</b>	<b>IMPEGNO NEL PROCESSO DI MATURAZIONE CULTURALE</b>		<b>Da 0.5 a 3</b>	<b>Da 1 a 6</b>
		L'alunn* e' poco incline al dialogo educativo. Non appare interessat* alla disciplina e alle attività proposte. Non produce.	0.5	1
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione sporadici. Appare poco interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è scarsa.	1	2
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione discontinui. Appare non sempre interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è mediocre.	1.5	3
		L'alunn* mostra apprezzabile impegno e partecipazione. E' interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è sufficiente.	2	4

		L'alunn* si impegna e partecipa con interesse alle attività proposte. La produzione è adeguata.	2.5	5
		L'alunn* si impegna con serietà mostrando interesse e partecipazione. Dimostra autonomia e spirito di iniziativa	3	6
<b>TOTALE</b>				

### 3. COLLOQUIO (a cura del Consiglio di Classe)

#### Il Colloquio nell'O.M. n. 67 art. 22 del 31/03/2025

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale della studentessa o dello studente.

Il candidato deve dimostrare, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica e bradisismica;
- c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

#### METODOLOGIA APPLICATA PER LA PREPARAZIONE AL COLLOQUIO

Nel corso dell'anno scolastico il CdC ha proposto agli studenti l'analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per favorire l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline mettendole in relazione per poterne discutere in maniera personale, anche utilizzando la lingua straniera. Inoltre, sono state previste simulazioni di colloquio per sollecitare gli studenti ad esporre, avvalendosi di un lavoro multimediale (portfolio), la disciplina Ed. Civica, le esperienze svolte nell'ambito del PCTO e dell'Orientamento Unica. La discussione pluridisciplinare avverrà mediante assegnazione di materiale iconografico che tenga conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento del consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

Nella predisposizione dei percorsi d'approfondimento pluridisciplinari, da cui trarre spunto per i materiali da cui si sviluppa il colloquio, il Consiglio di classe ha tenuto conto, in coerenza con il presente documento, del percorso didattico effettivamente svolto, delle metodologie adottate, dei progetti e delle esperienze svolte a livello collettivo e individuale, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

PERCORSI D'APPROFONDIMENTO PLURIDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE
La comunicazione a mezzo stampa nell'era digitale: la pubblicità come strumento di persuasione	Tutte

La comunicazione grafico pubblicitaria al servizio della propaganda	Tutte
La crisi esistenziale dell'uomo: essere o apparire	Tutte
L'uomo, l'ambiente e il territorio per una progettazione consapevole	Tutte
Il ruolo della donna nei diversi contesti storici	Tutte

**Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				